



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**  
**Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras**

**Código: ALT0002 H/A: 60\_[30 encontros] Semestre: 2023\_1**  
**TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA 1 – LIT. PORTUGUESA**  
**Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima**  
**Co-supervisão de doutorado: Univ. Porto / UNIRIO:**  
**Profa. Bruna Carolina Carvalho**

**EMENTA**

Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências da arte e da Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea. Disciplina de caráter monográfico.

*Algumas passagens ou Estudos esvaziados para leituras críticas:* 1. Carlos de Oliveira 2. Maria Isabel Barrento, Maria Teresa Horta, Maria Velho da Costa 3. Ruy Belo 4. Herberto Helder 5. Luís Miguel Nava 6. Fiama Hasse Pais Brandão 7. Luiza Neto Jorge 8. Vergílio Ferreira 9. Maria Gabriela Llansol 10. Gonçalo M. Tavares

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Semana 1:**

- apresentação do plano de trabalho: aulas, leituras críticas e monografia final
- a) geografias admitidas e matemática rudimentar: os mapas
- b) geografias imateriais entre o moderno e o contemporâneo: algumas errâncias possíveis
- Para começar a ler com Silvina Rodrigues Lopes: [texto: *Errância, o insacrificável*]

**Semana 2:**

- Silvina Rodrigues Lopes [texto: *Uma paisagem estranha*]
- Silvina Rodrigues Lopes [texto: *A estranheza-em-comum*]

**Semana 3:**

- José Gil [texto: *A imagem material – José de Guimarães*]
- Maria Filomena Molder [texto: *Matérias sensíveis*]

**Semana 4:**

- Gustavo Rubim [texto: *Como falar de poesia?*]
- Luís Miguel Nava [texto: *A poesia portuguesa contemporânea*] e Ruy Belo [texto: *Vat 68 – um ano de poesia*]

**Semana 5:**

- Carlos de Oliveira, poemas (*Terra de Harmonia*) + leituras críticas [texto: *A poesia como trabalho*, Gustavo Rubim]
- Carlos de Oliveira, poemas (*Colheita Perdida* e *Micropaisagem*) + leituras críticas [texto: *Conflito e unidade no Neo-Realismo Português*, António Pedro Pita]

**semana 6:**

- Carlos de Oliveira (poema: *Descida aos infernos*) e Pedro Eiras (poemas: *Inferno*) + leitura crítica [texto: *“Ensaio de leitura” in Por que ler Dante?*, Eduardo Sterzi]
- Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta, Maria Velho da Costa [*Novas Cartas Portuguesas*] + leitura crítica [texto: *Desconstruindo identidades: ler Novas Cartas Portuguesas à luz da teoria queer*]

**Semana 7:**

- Ruy Belo, poemas + leituras críticas [texto: *Exercícios de aproximação*, Silvina Rodrigues Lopes]
- Ruy Belo, poemas + leituras críticas [4 primeiros livros + prefácios de Ruy Belo + prefácios das edições brasileiras + entrevistas de Ruy Belo]

**Semana 8:**

- Ruy Belo, poemas + leituras críticas [5 últimos livros + prefácios de Ruy Belo + prefácios das edições brasileiras + entrevistas de Ruy Belo]

- Herberto Helder, poemas + leituras críticas [texto: *Maternidade e truculência*, Gustavo Rubim]

#### **Semana 9:**

- Herberto Helder: **Photomaton & Vox** + *a fome extrema, de tudo*

- Herberto Helder, poemas + leituras críticas: [texto: *Poesia e arte poética em Herberto Helder*, Ruy Belo]

#### **Semana 10:**

- Para começar a ler com Luís Miguel Nava [textos: *Os poetas revelados entre 1960 e 1990 e Os anos 60: realismo e vanguarda*]

- Luís Miguel Nava + poemas [texto: *Representações face ao irreparável*, Silvina Rodrigues Lopes]

#### **Semana 11:**

- Fiamma Hasse Pais Brandão, poemas + leituras críticas [texto: *Nomear os nomes*, Rosa Maria Martelo]

- Luiza Neto Jorge, poemas + leituras críticas [texto: *Sítio secreto*, Silvina Rodrigues Lopes]

#### **Semana 12:**

- Vergílio Ferreira, narrativa + leituras críticas [texto: *A voz dissonante*, Silvina Rodrigues Lopes]

- Maria Gabriela Llansol, Geografia de rebeldes 1: narrativas + leituras críticas + prefácios das edições brasileiras [texto: *O tempo dos objectos*, João Barrento]

#### **Semana 13:**

- Maria Gabriela Llansol, Geografia de rebeldes 2 narrativas + leituras críticas + prefácios das edições brasileiras [texto: *Comunidades da excepção*, Silvina Rodrigues Lopes]

- Maria Gabriela Llansol, leituras críticas: Geografia de rebeldes 3 [texto: *A comunidade sem regra*, Silvina Rodrigues Lopes]

#### **Semanas 14:**

- Mapas desfeitos, poema, voz: Gonçalo M. Tavares (*Atlas do corpo e da imaginação*), Alice Neto de Sousa (*Capital*) e Maria Giulia Pinheiro (*Avessamento*)

#### **Semana 15:**

- Preparação e entrega da monografia final

#### **Avaliação**

média de notas:

**presença, participação, leituras críticas + monografia final**

#### **BIBLIOGRAFIA**

AMARAL, Ana Luísa. *Desconstruindo identidades: Ler as Novas Cartas Portuguesas à luz da teoria queer*. in *Cadernos de Literatura Comparada*, Porto: ILCML, 2014.

ATHAYDE, Manáira Aires [Org.] *Literatura explicativa – ensaios sobre Ruy Belo*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.

BARRENO, Maria Isabel; Horta, Maria Teresa da; Costa, Maria Velho da. *Novas Cartas Portuguesas*. Lisboa: D. Quixote, 2010. [1972]

BARRENTO, João. *Na dobra do mundo – escritos Llansolianos*. Lisboa: Mariposa Azul, 2008.

\_\_\_\_\_. [Org.] *O que é uma figura*. Lisboa: Mariposa Azul, 2009.

\_\_\_\_\_. [Org.] *“Nada ainda modificou o mundo”*. Lisboa: Mariposa Azul, 2010.

\_\_\_\_\_. e SANTOS, Maria Etelvina [Orgs.] *Llansol: a luminosa vida dos objectos*. Lisboa: Mariposa Azul, 2012.

BELO, Ruy. *Na Senda da Poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

\_\_\_\_\_. *Coleção Ruy Belo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013/2014. [Org. Manoel Ricardo de Lima]

\_\_\_\_\_. *Todos os poemas*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.

BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Âmago – antologia*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2010.

EIRAS, Pedro. *Inferno*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2020

FENATI, Carolina. *Leitura de Geografia de Rebeldes de MGLI*. Lisboa: Vendaval, 2009.

\_\_\_\_\_. [Org.] *Partilha do incomum*. Florianópolis: EdUFSC, 2013.

FERREIRA, Vergílio. *Para sempre*. Lisboa: Quetzal, 2008.

GIL, José. *Sem título: escritos sobre arte e artistas*. Lisboa: Relógio D'Água, 2005.

GUSMÃO, Manuel. *Tatuagem & Palimpsesto – da poesia em alguns poetas e poemas*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2010.

HELDER, Herberto. *Ofício Cantante*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2008.

- \_\_\_\_\_. **Photomaton & Vox**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2011.
- JORGE, Luiza Neto. **Poesia**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1993.
- \_\_\_\_\_. **19 recantos e outros poemas**. [Org. Jorge Fernandes da Silveira e Maurício Matos]. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- LLANSOL, Maria Gabriela. **Um beijo dado mais tarde**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- \_\_\_\_\_. **O livro das comunidades**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- \_\_\_\_\_. **A restante vida**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- \_\_\_\_\_. **Na casa de julho e agosto**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.
- LOPES, Silvina Rodrigues. **Exercícios de Aproximação**. Lisboa: Vendaval, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Anomalia Poética**. Lisboa: Vendaval, 2005.
- \_\_\_\_\_. **A estranheza-em-comum**. São Paulo: Lumme Editor, 2012. [*Coleção Móbile*, Org. Manoel Ricardo de Lima]
- \_\_\_\_\_. **Literatura, defesa do atrito**. Lisboa/Belo Horizonte: Chão da Feira, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Errância, o insacrificável* em **Revista Gratuita**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2015.
- LIMA, Manoel Ricardo de. **Fazer, lugar – a poesia de Ruy Belo**. São Paulo: Lumme Editor, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Foi mentira, sou ninguém: sobrevivências* em **Literatura explicativa – ensaios sobre Ruy Belo**.
- ATHAYDE, Manaíra Aires [Org.] Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.
- LOURENÇO, Eduardo. **A Europa Desencantada**. Lisboa: Gradiva, 2001.
- MARTELO, Rosa Maria. **A forma informe – leituras de poesia**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2010.
- MOLDER, Maria Filomena. **O químico e o alquimista – Benjamin, leitor de Baudelaire**. Lisboa: Relógio D'água, 2011.
- \_\_\_\_\_. **Matérias sensíveis**. Lisboa: Relógio D'água, 2011.
- NAVA, Luís Miguel. **Ensaio Reunidos**. Lisboa: Assírio e Alvim, 2004.
- \_\_\_\_\_. **Poesia Completa [1979-1994]**. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- NETO, Alice de Sousa. **Capital**. Disponível em: <https://www.rtp.pt/play/p9802/e600825/bem-vindos>. Acesso em: 04 mar. 2023, 2022.
- OLIVEIRA, Carlos de. **Trabalho Poético**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.
- \_\_\_\_\_. **O Aprendiz de Feiticeiro**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
- PINHEIRO, Maria Giulia. **Avessamento**. Cotia, SP; Pontevedra, Galiza: Urutau, 2017.
- PITA, António Pedro. **Conflito e Unidade no Neo-Realismo Português**. Porto: Campo das Letras, 2002.
- RUBIM, Gustavo. **A arte de sublinhar**. Coimbra: Angelus Novus, 2003.
- \_\_\_\_\_. **A canção da obra**. Alcochete: Textiverso, 2008.
- SILVEIRA, Jorge Fernandes da (org.). **Escrever a casa portuguesa**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- SANTOS, Maria Etelvina. **Como uma pedra-pássaro que voa – Llansol e o provável da leitura**. Lisboa: Mariposa Azual, 2008.
- STERZI, Eduardo. **Por que ler Dante?** São Paulo: EdUSP,
- TAVARES, Gonçalo M. **Atlas do Corpo e da Imaginação: Teoria, fragmentos e imagens**. Lisboa: Caminho, 2013.