



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

<b>Disciplina:</b> <b>ABORDAGENS ESPECIAIS EM ANÁLISE DO TEXTO LITERÁRIO E ENSINO</b>	
<b>Código:</b> ALT0028	<b>C.H.:</b> 60 h (P)
<b>Cursos Atendidos:</b> Licenciatura em Letras	
<b>Docente:</b> Ana Carolina Sampaio Coelho Marcelo dos Santos	<b>Matrícula:</b> 2089435 2089527
<b>Cronograma:</b>  Sextas-feiras – 18h30 às 20h  Unidade I: A leitura e o ensino de literatura  1 – Apresentação do curso, discussão dos conceitos de comunidade pedagógica (bell hooks), centralidade da literatura nos campos do saber (Roland Barthes), e círculo de leitura (Rildo Cosson). Apresentação da proposta de trabalho com Círculo de leitura em rede.* 2 – Leitura subjetiva e literatura – Michèle Petit* 3 – Leitura, experiência e literatura: “A experiência e suas linguagens” (Jorge Larrosa). Exercício: gêneros de escritas para as experiências de leitura. Como acolher a experiência do leitor na educação básica? Que escritas da experiência podem ser valorizadas no ensino da literatura? * 4 - Leitura do mundo, leitura do texto, leitura literária “A importância do ato de ler”, Paulo Freire. “A leitura literária na escola”, Marisa Lajolo*  Unidade II – Discussões teóricas e metodológicas do ensino da literatura nos documentos oficiais: PCN, Diretrizes e propostas da BNCC  5 - <i>Diretrizes, PCN, BNCC, correntes críticas da literatura e análise de textos literários*</i> 6 - <i>Diretrizes, PCN BNCC, correntes críticas da literatura e análise de textos literários*</i>  Unidade III – Coletivização do ensino da literatura e letramento literário  7 - Tribos, comunidades, coletivos na sala de aula e ensino de literatura – Michel Maffesoli, Roberta Estrela D’Alva, Ana Lucia Souza.* 8 - Letramento literário e análise de textos literários na sala de aula (Letramento literário – Rildo Cosson). Apresentação da proposta de atividade com sequência didática *	

- 9 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 10 - Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 11 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 12 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 13 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 14 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)
- 15 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: Círculo de leitura em rede e apresentação individual de uma sequência didática (modelo extraído de Letramento literário, Rildo Cosson)

**\* aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono (10h)**

**\*\* atividades exclusivamente síncronas (10h)**

#### **Metodologia**

20 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer sexta-feira, às 18h30]

40 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-10h; slides, vídeos e/ou PDF com discussão da base teórica dos documentos sobre ensino de literatura – 10h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 20h]

Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos]

#### **Avaliação:**

Ao longo do curso serão propostas 3 atividades: a primeira baseada na discussão sobre círculos de leitura (Unidade I), um relatório crítico sobre documentos do ensino de literatura (Unidade II) e uma sequência didática para ensino de literatura (Unidade III). A nota final será uma média dessas atividades.

#### **Ferramentas digitais utilizadas:**

Moodle e Plataforma RNP

Alternativas: Google Meet e Classroom

#### **Bibliografia:**

Consulta digital aberta:

PUGLIA, D. (2015). Ensinar literatura para além da literatura. *Via Atlântica*, (28), 105-120.

PCN, Diretrizes, BNCC (disponíveis em sites do Ministério da Educação)

NOGUEIRA, Júlio Taborda - Do ensino da língua e da literatura ou: da língua e da literatura. "Discursos [Em linha] : língua, cultura e sociedade". ISSN 0872-0738. S.3, nº especial (Fev. 2002), p. 49-56

SEQUEIRA, Rosa Maria - Literatura e disciplina de literatura: aliadas ou inimigas? In Vieira, Inês Espada Vieira; Alfaro, José; Guincho, Maria dos Anjos, coord. - Partíamos como se não fôssemos: homenagem a Horácio Peixoto de Araújo, Lisboa: Books on Demand. ISBN 978-989-8060-10-5. p. 457-465

Bibliografia geral:

BARTHES, Roland. O grão da voz. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

COSSON, Rildo. Círculos de leitura e letramento literário. São Paulo: Contexto, 2014.  
\_\_\_\_\_. Letramento literário. São Paulo: Contexto, 2018.

D'ALVA, Roberta Estrela. Teatro hip-hop. São Paulo: Perspectiva, 2014.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Cortez, 2011.

hooks, bell. Ensinando a transgredir. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 1993.

LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

MAFFESOLI, Michel. Tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. RJ: Forense Universitária, 1998.

ROUXEL, Anne et al. (orgs.). Leitura subjetiva e ensino de literatura. São Paulo: Alameda, 2013.

SOUZA, Ana Lúcia Silva Souza. Letramentos de reexistência. Poesia, grafite, música, dança: hip-hop. São Paulo: Parábola, 2011.

ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo: Contexto, 1988.