

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0022	NOME DA DISCIPLINA Investigações Conceituais em Literatura	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA Contextualização e análise de ideias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes - que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.				
OBJETIVOS 1. Aprofundamento em conceitos fundamentais da crítica literária 2. Articulação com a análise de obras narrativas contemporâneas 3. Investigação de conexões interdisciplinares com a antropologia, a psicologia e a história 4. Investigação de potencialidades contemporâneas do trabalho teórico e ensaístico 5. Elaboração de um trabalho final monográfico				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. Mito, Metáfora e Símbolo 2. Tempo e Narrativa, Imagem e Simultaneidade 3. Interpretação, Significado e Presença 4. Experiência, Expectativa e Subjetividade 4. O desencantamento do mundo e a alma das formas literárias na contemporaneidade				
BIBLIOGRAFIA AUERBACH, Eric. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental . São Paulo: Perspectiva, 2002. BERRY, Patricia. O corpo Sutil de Eco: contribuições para uma psicologia arquetípica . Trad. Marla Anjos e Gustavo Barcellos. Petrópolis: Vozes, 2014. CALASSO, Roberto. A Literatura e os Deuses . Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Cia. das Letras, 2004. COMPAGNON, Antoine. O Demônio da Teoria: literatura e senso comum . Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. FREUD, Sigmund. A Interpretação dos Sonhos . Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. GUIN, Ursula K Le. A Teoria da Bolsa de Ficção . Trad. Luciana Chierigati e Vivian Chierigati Costa. São Paulo: N-1 Edições, 2021. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir . Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC-Rio, 2010. KAST, Verena. A Alma Precisa de Tempo . Trad. Markus A. Ediger. Petrópolis: Vozes, 2016. LUKÁCS, Georg. A Alma e as Formas . Introdução de Judith Butler. Tradução, notas e posfácio de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. RICOEUR, Paul. A Simbólica do Mal . Tradução de Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013. TRILLING, Lionel. Sinceridade e Autenticidade . Trad. Hugo Langone. São Paulo: É Realizações Ed., 2014. VERNANT, Jean-Pierre. Mito e Pensamento entre os Gregos . Trad. Haignanuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.				
PROFESSOR Gustavo Naves Franco	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Carla Miquelote	DATA Abril – Agosto 2022		