

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Estudos de Temas e Textos de Literatura Portuguesa** | |
| **Código: ALT0019** | **C.H: 60h (Teórica)** |
| **Cursos Atendidos:** Letras – Bacharelado e Licenciatura | |
| **Docente:** André Gardel | **Matrícula:** 1742801 |
| **Cronograma** (por semana)**:**  **1 –** Apresentação do curso e Canções galaico-portuguesas  2 – Novelas de cavalaria  3 - Humanismo - Fernão Lopes  4 – Gil Vicente  5 – Literatura de viagens ultramarinas  6 – Renascimento – Camões  7 – Barroco – Padre Antonio Vieira  8 - Arcadismo - Bocage  9 - Romantismo em Portugal  10 - Realismo e Naturalismo – Cesário Verde  11 – Eça de Queirós  12 – Simbolismo e Pré-Modernismo - Camilo Pessanha – Entrega dos trabalhos | |
| **Metodologia:**  **Atividades síncronas (segundas-feiras, de 18h às 20h): 30h**- através de plataforma de videoconferência  -Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos.  **Atividades assíncronas (quartas-feiras, de 18h às 20h): 30h** [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras]  - Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas;  - Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona). | |
| **Avaliação:**  O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem lidas e analisadas. | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**  ***Google Meet*** (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e Moodle (para as atividades assíncronas) | |
| **Bibliografia:**  *Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf*  *- Básica*  ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa.* Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.  BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de Literatura Portuguesa.* Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.  MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa.* São Paulo: Cultrix, 1981.  SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996  SÉRGIO, Antonio. *Breve interpretação da história de Portugal.* Lisboa: Livraria Sá Da Costa Editora, 1978.  *- Complementar*  BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. *Poesias eróticas, burlescas e satíricas.* RJ: Lacerda Editores, 1999.  CAMÕES, Luís Vaz. *Os Lusíadas.* Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985.  CAMPOS, Augusto de. *Verso reverso controverso.* SP: Perspectiva, 1978.  CAMPOS, Augusto de. *Mais provençais.* SP: Companhia das Letras, 1987.  HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.  HUE, Sheila Moura. *Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos.* Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.  LAFER, Celso. *Gil Vicente e Camões – dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI.* SP: Ática, 1978.  MAALOUF, Amim. *As cruzadas vistas pelos árabes.* Trad.: Pauline Alphene e Rogério Muoio.SP: Brasiliense, 2007.  MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos.* São Paulo: Cultrix, 2000.  MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). *E fizerom taes maravilhas...* – histórias de cavaleiros e de cavalarias. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.  MORAES, Francisco de. *Palmeirim de Inglaterra.* Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.  PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia.* São Paulo: Cia das Letras, 1997.  PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação. Volumes 1 e 2*. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.  SOUSA, Maria Leonor Machado de. *A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX).* Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.  SPINA, Segismundo. *Do formalismo estético trovadoresco.* SP: Ateliê Editorial, 2009.  VERDE, Cesário. *Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86).*Org., apres., tábua cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.  VICENTE, Gil. *Autos.* Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.  VIEIRA, Pe. Antonio.*Sermões – volumes 1 e 2*. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.  ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval.*Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993. | |