

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina: Estudos da Materialidade do Texto** |
|  **Código: ALT0042** |  **C.H.: 60h (Teórica)** |
|  **Cursos Atendidos: Letras- Bacharelado**  |
|  **Docente: Kelvin Falcão Klein** |  **Matrícula: 2196746** |
|  **Cronograma:****Aulas às quartas-feiras, das 20h às 22h:** 03 março – Abertura, comentários e instruções iniciais10 março – Theodor Adorno (ensaio 01) 17 março – Walter Benjamin (*Magia e técnica* – ensaio 02) 24 março – Walter Benjamin (*Magia e técnica* – ensaio 03) 31 março – Jacques Derrida (*Gramatologia –* trechos) 07 abril – Jacques Derrida (*A escritura e a diferença –* ensaio 04) 14 abril – Gumbrecht (*Modernização dos sentidos –* ensaio 05) 21 abril – Gumbrecht (*Modernização dos sentidos* – ensaio 06) 28 abril – Kittler (*A verdade do mundo técnico* – trechos) 05 maio – Kittler (*A verdade do mundo técnico* – trechos) 12 maio – Barthes (*O rumor da língua* – ensaio 07) 19 maio – Encerramento   |
|  **Metodologia**Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e 30 minutos de duração (20h às 21h30, sempre às quartas-feiras).As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet. Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um. |
|  **Avaliação:**A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive.  |
|  **Ferramentas digitais utilizadas:**  - Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;- Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;- Google Sala de Aula para entrega das atividades;- E-mail para dúvidas, sugestões, comentários. |
|  **Bibliografia:****Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:**ADORNO, Theodor. *Os Pensadores*. Trad. São Paulo, Abril Cultural, 1999. BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo, Brasiliense, 1985. DERRIDA, Jacques. *Gramatologia*. Trad. Miriam Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo, Perspectiva, 2004.  \_\_\_\_\_\_. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques. São Paulo, Perspectiva, 2005. GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos Sentidos*. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo, Editora 34, 1998. KITTLER, Friedrich. *A verdade do mundo técnico*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2017 |