

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:**  **Diálogos Interartísticos e Ensino** |
|  **Código:** ALT0054 |  **C.H.:** 60h (Teórica) |
|  **Curso(s) Atendido(s):** **Letras- Licenciatura**  |
|  **Docente:** Marcelo dos Santos |  **Matrícula:** 2089527 |
|  **Cronograma (por semana):*****Atividades síncronas: Segundas-feiras – 18h às 20h*****Unidade I – Aberturas para uma “leitura interartística” da literatura****1 – Apresentação do curso. O conceito de interartes, histórias e questões: *ut pictura poesis*, écfrase, o *paragone*, a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo.\*****2 - O conceito de interartes, histórias e questões: *ut pictura poesis*, o *paragone*, a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo. Leituras prévias assíncronas: FRIAS, Joana Matos. Écfrase: 10 aporias. (**[**https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150**](https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150)**). CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). (continuação)\*****3 – Fanopeia, Logopeia e Melopeia (Ezra Pound) e alguns poemas selecionados.\*****4 – Som e outros sentidos na poesia. Leitura prévia assíncrona: GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.\*****Unidade II – Ler, ver, ouvir poesia****5 – Leitura, vocalidade poética e performance: do verbivocovisual às performances de Ricardo Aleixo. Leituras prévias assíncronas: KEFALÁS, Eliana. Leitura, vocalidade poética e performance. In: *O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário*. Campinas, SP: Autores associados, 2012. AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.\*****6 – Filmes de poetas: O poeta do desterro (**[**https://www.youtube.com/watch?v=H7qrUpL1HXo**](https://www.youtube.com/watch?v=H7qrUpL1HXo)**), Poeta de sete faces (**[**https://www.youtube.com/watch?v=J6LsFi4EtRU&t=13s**](https://www.youtube.com/watch?v=J6LsFi4EtRU&t=13s)**), O poeta do castelo (**[**https://www.youtube.com/watch?v=kFB2WQWniyM&t=26s**](https://www.youtube.com/watch?v=kFB2WQWniyM&t=26s)**).\*****Unidade II – Imagem e imaginação da escola****7 – Etnocentrismo e decolonialidade nos estudos interartes.**  **Leituras prévias assíncronas: HALL, Stuart. Contestação de um regime racializado de representação. In *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2016. BUENO, Winnie. Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.\*****8- *O ateneu*, as narrativas dos “nomes-do-Pai, a educação das mulheres na literatura brasileira.\*** **9 - *O* ateneu, as narrativas dos “nomes-do-Pai” e a educação das mulheres na literatura brasileira. Leitura prévia assíncrona: LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. Revista Plures Humanidades, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011 (**[**http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16**](http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16)**) (continuação)\*****10 – Letramentos de reexistência, diálogos das artes na cultura hip hop e ensino de literatura. Leitura prévia assíncrona: SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes*. Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011.\*****11 – Narrativas audiovisuais contemporâneas sobre a escola e questões de gênero e raça: Merlí/Cara gente branca/Sex Education/Segunda chamada. Leitura prévia assíncrona: SALAMAN, Gayle: Passing period. O Percevejo On Line. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.\*****12 – Livro didático, Lei 10639/10, representação e representatividade em imagens e textos. Leitura prévia assíncrona: SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.\*****\*aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono** |
|  **Metodologia:**24 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer segundas-feiras, às 18h a 20h]36 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-12h; slides, vídeos e/ou textos previstos no curso disponibilizados em PDF – 12h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 12h]Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos] |
|  **Avaliação:*****As avaliações serão realizadas de forma assíncrona com data de entrega marcada previamente*****Atividade 1. Coleta de material de pesquisa: textos, livros, artigos, ensaios, filmes, performances, peças, músicas que dialoguem com as discussões do curso. Apresentação assíncrona, no Fórum (moodle), do material recolhido (atividade em grupo ou individual)****Atividade 2. Resumo e análise breve sobre os itens coletados na Atividade 1.****Atividade 3. Escrita de ensaio sobre a relação entre as artes, representatividade e as imagens da escola e do ensino. (individual)** |
|  **Ferramentas digitais previstas:**Moodle (postagem e recebimento de atividades) e Plataforma RNP (atividades síncronas)Alternativas: Google Meet e Classroom |
|  **Bibliografia:**Consulta digital aberta:CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13267>.FRIAS, Joana Matos. Écfrase: 10 aporias. (<https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150>).GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014. LOPES, Silvana Fernandes. “Retratos” de mulheres na literatura brasileira do século XIX”. Revista Plures Humanidades, Ribeirão Preto, ano 12, n. 15, p. 117-140, jan. jun. 2011. Disponível em: <http://seer.mouralacerda.edu.br/index.php/plures/article/viewFile/7/16>OLIVEIRA, Paulo C. Metaficção e estudos interartes. Disponível em: <https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/334/305>Paxe, Abreu Castelo Vieira dos.Da poesia e dos diálogos interartes. Disponível em: <http://seer.pucgoias.edu.br/index.php/guara/article/view/3903>PEDROSO JUNIOR, Neurivaldo Campos. Estudos interartes: uma introdução. Disponível em:<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/161/224>Bibliografia geral:BRASIL. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: MECSECAPEDROD/SEPPIR /INEP, 2005. (https://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/DCN-s%20-%20Educacao%20das%20Relacoes%20Etnico-Raciais.pdf)\_\_\_\_\_\_\_. Lei nº 10639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro- Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 9 jan. 2003.BUENO, Winnie. Controle, mídia e o Outro: os corpos e os comportamentos de mulheres negras a partir de definições externas. In: *Imagens de controle*. Porto Alegre: Zouk, 2020.AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.FREIRE. Pedagogia do oprimido. 40ª. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade; tradução Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro: Rio de Janeiro: DP&A, 1998.KEFALÁS, Eliana. O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário. Campinas, SP: Autores associados, 2012.SALAMAN, Gayle: Passing period. O Percevejo On Line. Vol. 06, Número 01, Janeiro-Junho 2014, p. 14-42.SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes*. Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011. |