

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2º
CÓDIGO ALT	NOME DA DISCIPLINA Diálogos interartísticos e Ensino	CRÉDITOS 2T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	2	30h	
	TOTAL	2	30h	
EMENTA Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes (teatro, performance, música, artes visuais, cinema). Linguagens verbais e não-verbais, relações intersemióticas e perspectiva comparativa de procedimentos artísticos. Suportes teórico-metodológicos para uma abordagem transdisciplinar no ensino da literatura				
OBJETIVOS 1. Propor uma investigação crítica das muitas possibilidades de diálogo entre a literatura e as artes (aqui, nomeadamente com a fotografia, cinema, artes visuais e performance) 2. Investigar como o ensino da literatura pode ser afetado no encontro com outras linguagens artísticas.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS I. Estudos interartes II. Literatura e fotografia III. Literatura e cinema IV. Literatura e artes visuais V. Literatura e performance VI. Seminários literatura, artes e ensino				
BIBLIOGRAFIA AGUILAR, Gonzalo; CAMARA, Mario. A máquina performática: a literatura no campo experimental . tradução de Gênese Andrade, Rio de Janeiro, Rocco, 2017 BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984 BRIZUELA, Natália. Depois da fotografia . Uma literatura fora de si. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. CALLE, Sophie. Histórias Reais . Rio de Janeiro: Agir, 2009. _____, Jean Baudrillard. Suite Venitienne/Please Follow Me . Seattle, WA: Bay Press, 1988. Clüver, C. (1997). Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. <i>Literatura E Sociedade</i> , 2(2), 37-55. https://doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i2p37-55 D'ALVA, Roberta Estrela. Teatro Hip-Hop: a Performance do Ator MC . São Paulo: Perspectiva, 2014. ELTIT, Diamela. Lumpérica . Santiago: Ornitorrinco, 1983. GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea . Rio de Janeiro: Rocco, 2014 HUTCHEON, Linda. Teoria da Adaptação . Florianópolis: EdUFSC, 2011 RANCIERE, Jaques. A partilha do sensível: arte e política . São Paulo: Ed.34, 2005. STAM, Robert. A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação . Belo Horizonte; Editora UFMG, 2008. _____. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. Ilha do Desterro A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies , Florianópolis, n. 51, p. 019-053, abr. 2006.				
PROFESSOR Ana Carolina Coelho	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA 03.09.2022		