



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO 2023.1

Disciplina: Produção Audiovisual e Ensino	
Código: ALTO055	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Licenciatura em Letras	
Docente: Renata Fernandes Magdaleno	Matrícula: 3333028
Cronograma: Parte 1 Cultura da Internet e Audiovisual Aula Apresentação do curso, ementa e avaliações. Dinâmica em sala de aula. Aula Que contexto é este em que vivemos? A escola acompanha as transformações? "Para que serve a escola", Paula Sibilia. Aula Como o cinema entra na escola? "Da obrigatoriedade do cinema na escola, notas para uma reflexão sobre a lei 13.006/14", Adriana Fresquet e Cezar Migliorin Aula O cinema como formação de um pensamento crítico. hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1º Ed. Editora Elefante, 2020 Parte 2 Cinema como invenção de mundo Aula Cinema e formação do imaginário. "A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola", Alain Bergala. Aula Cinema de Grupo, cinema de brincar MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019. Aula Dispositivo: Molduras e Inventar com a diferença. Educação, cinema e política. "Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá", Cezar Migliorin Aula Trabalho em grupo: Projeto cinema na escola (desenvolvimento de parte teórica e planejamento). Aula Conteúdo para audiovisual BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio	

de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008. Cap.8

Aula

Documentário educacional. “A literatura não é documento”, Ana Cristina Cesar. Parte 1 e 2

Aula

Convidado: Adaptação de obra literária para o cinema. Uso de obra literária em sala de aula.

Aula

Exercício 1: Analisando “A hora da estrela”

Aula

Escritura cinematográfica: filme ensaio e filme-carta

“De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta”, Rúbia Mércia Oliveira Medeiros.

Aula:

Exercício 2: Cinema e subjetividade.

Aula

O audiovisual como ilustração em aulas. O caso Filosofando no cinema

Aula

Exercício 3: Recortes de filmes – A seleção como ilustração

Aula

As funções dentro do cinema.

Aula

As etapas de produção.

Aula

Roteirista convidada para falar sobre produção de roteiro

Aulas de análise crítica, leitura e experimentação

Desenvolvimento de vídeo-aulas em etapas. Estudo de cada etapa, análise crítica de exemplos e experimentação: desenvolvimento da temática e Argumento

Aula

Apresentação de trabalhos

Metodologia

Aulas Expositivas, leitura de textos, discussão e análise de exemplos, experimentação de etapas de uma vídeo-aula.

Avaliação:

Realização de 3 trabalhos de análise e pesquisa. Realização de um projeto final em grupo.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom – A bibliografia indicada e materiais complementares serão disponibilizados na plataforma. Alguns livros estão disponíveis na biblioteca.

Bibliografia:

BERGALA, Alain. A hipótese-cinema: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. Literatura não é documento. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FRESQUET, Adriana (org.). Cinema e educação: a lei 13.006. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

hooks, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2013

MIGLIORIN, Cezar (et al). Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos. Niterói: EDG, 2016.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. Cinema de brincar. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

OLIVEIRA MEDEIROS, Rúbia Mércia. De partida, deslocamento e exílio: escrever com a imagem o processo de subjetivação e estética em filmes-carta. Dissertação de mestrado. ECO, UFRJ, 2012.

Bibliografia complementar

hooks, bell. Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. 1ª Ed. Editora Elefante, 2020.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

MIGLIORIN, C.; RESENDE, D.; CID, V.; MEDRADO, A. CINEMA DE GRUPO,. Revista GEMInS, v. 11, n. 2, p. 159-164, 21 dez. 2020

