



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO**

<b>Disciplina:</b> Teorias e estéticas da imagem	
<b>Código:</b> ALT0010	<b>C.H.:</b> 60h (teóricas)
<b>Cursos Atendidos:</b> Bacharelado e Licenciatura em Letras	
<b>Docente:</b> Carla da Silva Miguelote	<b>Matrícula:</b> 2910902
<b>Cronograma (por semana):</b>  1. Apresentação do curso  <u>Unidade I: A fotografia e o estatuto da imagem técnica</u> 2. A imagem técnica e a impressão de realidade 3. A fotografia e sua entrada no campo da arte 4. A fotografia dos artistas 5. A fotografia e seu valor documental 6. A fotografia da dor dos outros  <u>Unidade II: A linguagem cinematográfica</u> 7. Origens do cinema 8. Principais elementos da linguagem cinematográfica 9. O cinema clássico  <u>Unidade III: Dilemas do cinema brasileiro</u> 10. Cinema novo 11. Retomada e pós-retomada 12. Cinema brasileiro de autoria feminina 13. Cinema negro 14. Cinema indígena  15. Encerramento do curso	

**Metodologia**

Atividades síncronas (sextas-feiras de 18h a 20h)

Aulas expositivas e discussão de texto teóricos.

**Atividades assíncronas**

Leitura de textos teóricos e visualização de filmes.

**Avaliação:**

Dois trabalhos individuais

Primeiro trabalho: entrega dia 13 de agosto

Segundo trabalho: entrega dia 24 de setembro

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Moodle e Conferenciaweb, da RNP

### **Bibliografia básica**

BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.

ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: companhia das letras, 2005.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

### **Bibliografia complementar**

BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. ALCEU, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007.

CARVALHO, Noel dos Santos. Domingues, Petrônio. Dogma feijoada: A invenção do cinema negro brasileiro. *Revista brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2018, vol.33, n.96.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. In: DIDI HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.