



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Abordagens em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	
Código: ALT0038	C.H.: 60 hs (teóricas)
Cursos Atendidos: Licenciatura em Letras	
Docente: Ana Carolina Sampaio Coelho	Matrícula: 2089435
Cronograma: Parte I – Cultura digital, redes de aprendizagem Aula 1: Apresentação curso. Aula 2: Internet, cultura digital: vivemos em rede? Aula 3: Comunidade pedagógica, pedagogia da autonomia Aula 4: Escola conectada, subjetividade contemporânea Aula 5: Aluno leitor e usuário midiático. Aula 6: 1º conversa sobre o desenvolvimento dos projetos de curso/livro. Parte II – Multiletramentos: a escola como espaço de criação Aula 6: O que são os multiletramentos? Aula 7: Cultura dos fãs: fanfic e produção de textos. Aula 8: Escrita colaborativa e a construção de um comum. Aula 9: Discussão em torno de projetos educacionais e letramento digital. Aula 10: 2º conversa sobre o desenvolvimento dos projetos de curso / livro. Parte III – Ambientes virtuais de aprendizagem, Recursos Educacionais Abertos Aula 11: Educação a distância e teorias pedagógicas 1 Aula 12: Educação a distância e teorias pedagógica 2 Aula 13: O que são Recursos Educacionais Abertos? Aula 14: Ética hacker e educação aberta Aula 15: Apresentação dos projetos de curso / livro. Encerramento do curso.	

Metodologia

30 hs / Encontros síncronos com duração de 2 hs [**quinta-feira, às 18 hs**] 30 hs/ atividades assíncronas [leitura de textos digitalizados, vídeos, publicação de exercícios em plataformas digitais]

Avaliação:

Cada estudante/ dupla deverá desenvolver um projeto ao longo do curso e apresentar nos dias indicados no cronograma o andamento / elaboração do projeto.

São duas possibilidades de projeto:

Opção 1: Criação de um livro sobre Língua Portuguesa, Literaturas e Cultura Digital. O livro deve conter atividades, exercícios e no mínimo três capítulos teóricos. O material deve ser publicado em sites indicados ao longo do semestre.

Opção 2: Criação de um curso online sobre um tema de interesse das/os em torno da língua portuguesa / literaturas. Sugiro pensar um tema direcionado a algum projeto social / ong e depois analisar as possibilidades de implementá-lo. No dia da entrega do projeto, o curso deve estar publicado *online*, juntamente com todo o material didático.

+ Sugestões de exercícios para livro ou curso online: criação de wikis, fanfic, edição vídeos / stopmotion, escrita colaborativa, criação de jogos / utilização games, RPG, oficinas de poesia / contos com blogs ou redes sociais, zines, edição de vídeos, remix músicas, análises de filmes em vídeo, criação curtas, podcast, etc.

++ Indicar se o livro ou curso é um Recurso Educacional Aberto e qual a licença utilizada.

+++ O projeto vale 10 pontos. Caso o trabalho seja desenvolvido em dupla, na apresentação final cada integrante deve indicar sua contribuição no desenvolvimento do projeto. Se não puder estar presente no encontro síncrono, escrever um texto indicando a sua participação no trabalho.

Ferramentas digitais utilizadas:

- *Plataforma RNP para atividades síncronas (webconferência).* O link será disponibilizado no moodle.

- Moodle para atividades assíncronas. (repositório de textos, fórum e entrega de exercícios e trabalhos)

- *E-mail institucional:* ana.coelho@unirio.br

- *As aulas serão gravadas e ficarão disponíveis durante 15 dias após a realização do encontro síncrono. Quem tiver interesse na gravação, deve enviar email e solicitar o envio do link.*

Bibliografia:

- ALVES, Rubem. **A escola com que sempre sonhei sem imaginar que pudesse existir**. Campinas: Papirus Editora, 2001.
- DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. São Paulo: n-1 edições, 2015. FARIA, Elaine Turk (Org.). **Educação presencial e virtual: espaços complementares essenciais na escola e na empresa**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- _____. A máquina está a serviço de quem? **Revista BITS**; (S>I), p.6, mai, 1984.
- _____. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 2013.
- hooks, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. Martins Fontes, 2013.
- JENKINS, Henry. **Cultura da Convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.
- LÈVY, Pierre. **Cibercultura**. Rio de Janeiro: ED. 34, 1999.
- LITTO, Frederic, M, FORMIGA, Marcos (orgs.) **Educação a distância. O estado da arte**. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.
- PRETTO, Nelson de Luca. **Reflexões: ativismo, redes sociais e educação**, EDUFBA, 2013. _____. **Educações, culturas e hackers: escritos e reflexões**. UFBA, 2017.
- PFROMM Netto, Samuel. **Telas que ensinam: mídia e aprendizagem. Do cinema ao computador**. 2.ed. Campinas: Editora Alínea, 2001.
- ROXO, Roxane. (Org.) **Escola conectada: os multiletramentos e as TICS**. São Paulo: Parábola, 2013.
- _____ e MOURA Eduardo (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- SANTANA, Bianca; ROSSINO, Carolina; PRETTO, Nelson de Lucca. (Orgs) **Recursos educacionais abertos: práticas colaborativas políticas públicas**. Salvador: Eudfba ; São Paulo: Casa da Cultura Digital, 2012.
- SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012
- SANTOS, Andreia Inamorato dos. **Recursos Educacionais Abertos no Brasil: o estado da arte, desafios e perspectivas para o desenvolvimento e inovação**. São Paulo: Comitê Gestor da Internet no Brasil, 2013.
- SOARES, Magda. Novas Práticas De Leitura E Escrita: Letramento Na Cibercultura. **Educação e Sociedade**. Vol.23, n. 81, dez. 2002, p.143-162. Disponível em<<http://www.scielo.br/pdf/es/v23n81/13935.pdf>>

