

	<b>Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO</b> <b>Centro de Letras e Artes</b>		<b>ANO</b>	<b>SEM.</b>
			2023	1º
<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME DA DISCIPLINA</b> Cultura Literária no Brasil Oitocentista	<b>CRÉDITOS</b> 04	<b>REQUISITOS</b> não tem	<b>TIPO</b> obrigatória
<b>CURSO(S)</b> Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	<b>TIPO DE AULA</b>	<b>SEMANAL</b>	<b>SEMESTRAL</b>	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
<p>A cultura literária no Brasil oitocentista percorre as manifestações literárias no Brasil a partir de sua independência até a República. A necessidade de criar um campo e/ou um sistema literário no país a partir das noções de nação, nacionalidade e nacionalismo literário. O Império do Brasil: o estado e a classe senhorial. Romantismo no Brasil: matrizes poéticas da poesia, o paradigma da origem, a pintura da paisagem tropical e os viajantes naturalistas. A literatura indianista e o processo identitário e civilizatório: interpretação do passado colonial, com suas dinâmicas de inclusão e exclusão, e a construção do “outro”. Ficções de fundação: as épicas indianistas e seu esgarçamento, língua e tupinização do português. A poesia romântica e suas estéticas distintas. A afirmação do romance romântico e a vida social. A imprensa diária, as revistas ilustradas, a fotografia e a vida literária oitocentista. Escravidão negra: abolição e ideário liberal. O agregado e a malandragem: literatura, representação social e sujeitos marginais da nação. As mudanças sociais, políticas e culturais que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A prosa de ficção: realismo e naturalismo e Machado de Assis. Ciência, raça, literatura e tensões sociais.</p>				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexão sobre os aspectos da cultura literária no século XIX e início do século XX, tendo em vista os distintos posicionamentos dos letrados em relação à constituição de um passado nacional, a um projeto moderno para a nação, com seus dilemas e impasses.</li> <li>● Ao aproximar-se de textos literários, os estudantes refletirão sobre estratégias literárias e nacionalidade. O estudante aprenderá a ler criticamente os modos particulares pelos quais cada texto é construído, e serão treinados a identificar elementos estéticos presentes em cada um deles.</li> <li>● Este curso ajudará o estudante a se familiarizar com alguns trabalhos canônicos do século XIX brasileiro, da mesma forma que proporcionará a eles o conhecimento de diferentes manifestações artísticas. Através de análises de textos representativos, iremos discutir os traços característicos que particularizam o indianismo romântico, o romantismo, a prosa realista, naturalista, o romance, a imprensa, a fotografia e o livro.</li> <li>● Através da discussão de textos chaves da literatura brasileira oitocentista, nos aproximaremos dos debates culturais, do papel dos artistas na construção simbólica da nação e da dinâmica de inclusão e exclusão que caracteriza esse processo.</li> <li>● Será importante desenvolver a capacidade dos alunos em elaborar, não só textos com argumentos críticos, claros e efetivos, mas intervenções e apresentações orais, visando também à prática de ensino.</li> </ul>				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A independência política, matrizes poéticas, nação e civilização, o nacionalismo literário, a historiografia e a interpretação histórica do passado colonial. Primeiras líricas, poesias americanas, épicas indianistas (Confederação dos Tamoios, Timbiras, Guesa), prosa, crítica e romance indianista (Gonçalves Dias, Gonçalves de Magalhães, Ferdinand Denis, José de Alencar e Maria Firmina dos Reis); Estética romântica em Álvares de Azevedo. Poesia pública e lírica em Castro Alves.</li> <li>2. Surgimento do romance e a sociedade brasileira oitocentista: José de Alencar e Joaquim Manoel de Macedo. Machado de Assis na literatura brasileira (<i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i>, <i>Dom Casmurro</i>, “O Espelho”, “A Nova Geração”, “Um homem célebre”). Naturalismo: Aluísio de Azevedo. Imprensa, livro e fotografia.</li> </ol>				

PROFESSOR Maria José Cardoso Lemos		Março 2023
---------------------------------------	--	------------

### Bibliografia Crítica e Teórica

- 1- ANDRADE, Mario. "Amor e medo" In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo, Martins, 1974.
- 2- BOSI, Alfredo. *Brás Cubas em três versões. Estudos machadianos*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- 3- \_\_\_\_\_. "O mito sacrificial" In *Dialética da colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- 4- CAMPOS, Haroldo de. "Iracema: uma arqueografia de vanguarda". In: *Metalinguagem & outras metas*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p.127-145.
- 5- CAMPOS, Haroldo & Augusto. *Revisão de Sousândrade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2ª edição, 1982.
- 6- CANDIDO, Antonio. Um instrumento de descoberta e interpretação. In: *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*. 4 ed. São Paulo: Martins, s/d. v.2, p. 109-118.
- 7- \_\_\_\_\_. Gonçalves Dias consolida o romantismo. In: *Ibidem*, p.81 – 96.
- 8- \_\_\_\_\_. De Cortiço a cortiço. In *O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
- 9- \_\_\_\_\_. *O Romantismo no Brasil*. São Paulo, EDUSP, 2004.
- 10- \_\_\_\_\_. O romantismo, nosso contemporâneo. *Ideias, Jornal do Brasil*, 19 de março de 1988.
- 11- FINAZZI-AGRÒ, Ettore. "O duplo e a falta: construção do outro e identidade nacional na literatura brasileira:" *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: ABRALIC, Vol. 1, 1991.52-61. Print.
- 12- FRANCHETTI, Paulo. *Estudos de literatura brasileira e portuguesa*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.
- 13- REGO, Enylton José de Sá. *O calundu e a panaceia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro: Forense universitária, 1989.
- 14- ROUANET, M. H. *Eternamente em berço esplêndido: a fundação de uma literatura nacional*. São Paulo: Siciliano, 1991.
- 15- SÁ, Lúcia. *Literatura da Floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2012.
- 16- VENTURA, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

1º bimestre:

textos principais: 3, 6, 7, 10, 12

textos de apoio: 4, 11, 14

2º bimestre:

textos principais: 1, 5, 8, 9, 13, 15, 16