

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2
CÓDIGO ALT0045	NOME DA DISCIPLINA Diálogos interartísticos	CRÉDITOS 02	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	02	30	
	TOTAL	02	30	
<b>EMENTA</b>				
Seminários de análise comparada, crítica artística e literária, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros; narração; narrador; imagem; personagem; divisão narrativa: montagem e colagem.				
<b>OBJETIVOS</b>				
1. Contextualização e discussão da ideia de literatura em sua relação com outras artes; 2. Reflexão sobre a emergência do discurso teórico acerca da relação entre literatura e outras artes; 3. Estudo de casos representativos e textos críticos.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
1. A relação entre a literatura e outras artes; 2. O campo teórico: intersemiótica, intertextualidade; 3. A tradução como procedimento artístico; 4. Prosa contemporânea e o uso de imagens: montagem e colagem.				
<b>BIBLIOGRAFIA</b>				
BARTHES, Roland. <u>A câmara clara</u> . Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984. BENJAMIN, Walter. <u>Magia e Técnica, Arte e Política</u> . São Paulo, Brasiliense, 1985. CAMPOS, Haroldo de. <u>Metalinguagem e outras metas</u> . São Paulo: Perspectiva, 2007. CLÜVER, Claus. <u>Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos</u> . Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, p. 37-55, dec. 1997. ISSN 2237-1184. Disponível em: <a href="https://www.revistas.usp.br/l/article/view/13267">https://www.revistas.usp.br/l/article/view/13267</a> DIDI-HUBERMAN, Georges. <u>O que vemos, o que nos olha</u> . São Paulo, Editora 34, 1998. FOUCAULT, Michel. <u>Ditos e Escritos, vol. III – Estética: Literatura e pintura, música e cinema</u> . Org. Manoel Barros da Mota. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro, Forense, 2006. KITTLER, Friedrich. <u>Mídias ópticas</u> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. LERNER, Ben. <u>Estação Atocha</u> . Trad. Gianluca Giurlando. Rio de Janeiro: Rádio Londres, 2015. PIGLIA, Ricardo. <u>O último leitor</u> . Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. PRAZ, Mario. <u>Literatura e artes visuais</u> . Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1982. SEBALD, W. G. <u>Os emigrantes</u> . Trad. José Marcos de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. STAM, Robert. <u>A literatura através do cinema - realismo, magia e a arte da adaptação</u> . Trad. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte, UFMG, 2008.				
PROFESSOR Kelvin Falcão Klein	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA 05/09/2022		