



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA: Seminários Interlinhas de Pesquisa em Música

CÓDIGO: 4P7D57

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO: Disciplina obrigatória do primeiro período do doutorado

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender as questões epistemológicas ligadas às pesquisas em música

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Diferença entre TCC, Dissertação e Tese

A produção do conhecimento: posicionamento epistemológico, coerência interna da pesquisa, replicabilidade, referencial teórico, marco teórico, triangulação.

METODOLOGIA:

Discussão em grupo sobre questões relativas à validação da pesquisa em música

AVALIAÇÃO:

Presença e participação nas aulas

Avaliação de texto relativo à pesquisa do discente

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca; PENNA, Maura. ANDRADE, Klesia Garcia (Orgs.). **Pesquisa ação e educação musical: desvendando possibilidades**. ed 2 rev. e ampl. IFSertãoPE, 2025. Disponível em: <https://releia.ifsertao-pe.edu.br/jspui/handle/123456789/1625>.

BECKER, H. S. A Epistemologia da Pesquisa Qualitativa. **Revista de Estudos Empíricos em Direito**, [S. l.], v. 1, n. 2, 2014. DOI: 10.19092/reed.v1i2.18. Disponível em: <https://reedrevista.org/reed/article/view/18>.

BRAGAGNOLO, Bibiana; PELLEGRIM SANCHEZ, Leonardo. Pesquisa artística no Brasil: mapas, caminhos e trajetos. **Orfeu**, Florianópolis, v. 7, n. 2, p. e0102, 2022. DOI: 10.5965/2525530407022022e0102. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/21148>.

GAMBOA, Silvio Sánchez. **Epistemologia da pesquisa em educação**. 2 reimpr. Praxis: Campinas-SP, 1998. Disponível em: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.geocities.ws/grupoepisteduc/arquivos/tesegambo.pdf>.

NOLETO, Rafael da Silva. Música como ciência, ciência como música: provocações epistemológicas. **OPUS**, [s.l.], v. 26, n. 3, p. 1-22, jan. 2021. ISSN 15177017. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020c2619>. Acesso em: 21 fev. 2021. doi:<http://dx.doi.org/10.20504/opus2020c2619>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAGAGNOLO, Bibiana Maria. A cartografia como método para a Pesquisa Artística: uma proposição teórico-conceitual. **ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes**, Natal, v. 10, n. 2, 2023. DOI: 10.36025/arj.v10i2.29739. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/29739>.

PEREIRA, Adriana Soares; SHISUKA, Dorlivete Moreira; PARREIRA, Fábio; SHISUKA, Ricardo. **Metodologia da Pesquisa Científica**. ed. 1, Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria, 2018. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/15824/Lic_Computacao_Metodologia-Pesquisa-Cientifica.pdf.

PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa; GILLANDERS, Carol. A investigação doutoral em educação musical no Brasil: meta-análise e tendências temáticas de 300 teses. **Revista da Abem**, v. 17, n. 43, p.105-131, jul./dez. 2019. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/850/558>.

RÓNAI, Laura; SOBREIRA, Sílvia. Desbravando a escrita acadêmica. **Humanidades em Revista**, v. 4, n. 1, p.140-165, 2022. ISSN: 2674-6468. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/hr/article/view/11975>.

ATUALIZADO EM: 2025