



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Doutorado

DISCIPLINA:

Seminários Avançados em Ensino e Aprendizagem II

CÓDIGO:

04P7D73

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Discutir temáticas emergentes no campo da educação musical, como relações étnico raciais, o capacitismo e o feminismo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Análise da produção bibliográfica por meio de estudo de teses e/ou textos publicados nos principais periódicos da área.

METODOLOGIA:

Apresentação de seminários por parte dos alunos

AVALIAÇÃO:

- Um trabalho individual final em formato de comunicação de pesquisa (seguindo a chamada de trabalhos para o SIMPOM);
- Apresentação de Seminário

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a

Educação Básica. **ORFEU**, v.3, n.2, dezembro de 2018, p. 111 de 135. Disponível em:

https://www.unirio.br/proemus/selecao/Educaomusicalrelaestnicoraciaisedecoloneidade_tensesperspectivaseinteraesparaaEducaoBsica.pdf. Acesso em 5 mar. 2025

COUTINHO, Paulo Roberto de Oliveira; ROCHA, Inês de Almeida. Diversidade musical: reflexões e análises a partir das percepções de professores de música em um projeto social. **Revista da ABEM**, 32(2),

e32206, 2024. (linha de pesquisa Ensino e Aprendizagem em Música). Disponível em:
<https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/1243/697>Acesso em 5 mar. 2025.

MÜLLER, Vânia. B. (2021). Historicizando o conceito de gênero: da antropologia feminista à educação musical. **REVISTA DA ABEM**, 29. Recuperado de
<https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/952>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FAGUNDES, Flávia; SOBREIRA, Silvia. Deficiência e capacitismo: o ensino e a aprendizagem musical a partir de práticas pedagógicas anticapacitistas. **Revista Orfeu**, Florianópolis, v.8, n.1, 2023.
DOI: [10.5965/2525530408022023e0114](https://doi.org/10.5965/2525530408022023e0114).

GONZAGA, Eloisa Costa **Da diversidade musical para uma educação musical antirracista**: análise de três livros didáticos de Artes do Programa Nacional do Livro Didático (PNLD). -- 2020. 137f. Dissertação (Mestrado em Música).. Programa de PósGraduação em Música do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Disponível em: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/8800/EL_OISA_COSTA_GONZAGA_Dissertac_a_o__versa_o_final__revisada_04_03_16243890457171_8800.pdf

LIMA, Lurian Reis da Silva. (2023). Memórias e sentidos históricos da “perseguição ao samba” no Rio de Janeiro Pós-abolição. **Revista Vórtex**, 11(3), 1–22. <https://doi.org/10.33871/23179937.2023.11.3.7968>.

VERGARA, Jorge Israel Ortiz. Toda canção de liberdade vem do cárcere: homofobia, misoginia e racismo na recepção da obra de Mário de Andrade, 2018. Tese (Doutorado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11947>. Acesso em 5 mar. 2025

ATUALIZADO EM: Março de 2025