



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado e Doutorado

DISCIPLINA:

Tópicos especiais - Pesquisa sobre música a partir de periódicos.

CÓDIGO: 04P7D43

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender e praticar o processo de pesquisa musicológica sobre música através de periódicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A pesquisa musicológica através de periódicos; estudos biográficos e de repertório musical; crítica às fontes hemerográficas; estudo de caso coletivo como laboratório prático.

METODOLOGIA: Encontros para discussão da literatura preliminar no formato de seminários em diálogo com as pesquisas desenvolvidas pelos discentes. Projeto prático de coleta e registro em banco de dados de informações sobre *La Traviata* no Brasil.

AValiação: (a) Participação nos encontros no formato de seminários para discussão dos textos preliminares e de apoio a depender dos projetos individuais dos discentes; (b) Participação em projeto prático de pesquisa em periódicos; (c) entrega de um texto em formato de artigo acadêmico, com a utilização crítica de fontes hemerográficas sobre música.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, Eric; NASCIMENTO, Leonardo Fernandes. História digital: reflexões a partir da Hemeroteca Digital Brasileira e do uso de CAQDAS na reelaboração da pesquisa histórica. **Estudos Históricos** (Rio de Janeiro), v. 33, n. 69, p. 196-219, 2020. Disponível em: <https://periodicos.fgv.br/reh/article/view/79933/77428>. Acesso em: 13 ago. 2025.

ULHÔA, Martha T.; Costa-Lima Neto, L. F. Jornais como fonte no estudo da música de entretenimento no século XIX. In: Congresso da ANPPOM, 24., **Anais...** 2014, São Paulo, p. 1-8. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3242/868>

ULHÔA, Martha Tupinambá de. **Aspectos sobre a valsa no Rio de Janeiro no longo século XIX:** de folhetins, música de salão e serestas. 1. ed. Rio de Janeiro: Fólio Digital, 2022. [Capítulos 3 - A “prova e o motivo do crime”: uma introdução à pesquisa com periódicos]. Disponível em: <https://www.foliodigital.com.br/product-page/valsa>. Código promocional: “livrogratis”

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMORIM, Humberto. Pedro Nolasco Baptista: traços biográficos e atividades musicais em Pernambuco (1832-1865). **Orfeu**, v. 3, p. 230-256, 2018. Disponível em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403012018230/9013>

COSTA-LIMA NETO, Luiz. Teatro, tráfico negreiro e política no Rio de Janeiro imperial (1845-1858): os casos de Luiz Carlos Martins Penna e José Bernardino de Sá. **ARTCULTURA** (UFU), v. 19, p. 107-124, 2017. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/40081/20947>

GINZBUR, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: GINZBUR, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 143-179.

LUCA, Tania Regina de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, Carla Bassanezi (Org.), **Fontes históricas**. 2ª ed. 2ª reimp. São Paulo: Contexto, 2010 [2005], p. 111-153.

MARIN LÓPEZ, Javier. Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico. **Revista De Musicología**, vol. 42, no. 1, 2019, pp. 11–14. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/26661391

MARTINS, Bruno Guimarães. *Corpo sem cabeça* – Paula Brito e a Petalógica. 2013. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade) Departamento de Letras, Centro de Teologia e Ciências Humanas, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Disponível em: http://www2.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/0912682_2013_completo.pdf

SIMIONATO, Juliana Siani. **A Marmota e seu Perfil Editorial**: Contribuição para Edição e Estudo dos Textos Machadianos Publicados Nesse Periódico (1855-1861). 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) —Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27152/tde-02022010-175327/publico/Simionato.pdf>

ATUALIZADO EM: 2025