

## RELAÇÃO DE RESUMOS SUBMETIDOS

N.º	Nome	Título do resumo	E-mail	Recursos solicitados
01	Isadora Scheer Casari	Gesto e Metáfora: contribuições do paradigma da cognição incorporada para a construção do sentido musical	isadorascheer@hotmail.com	
02	Marcel Macedo de Castro Lima	Instruction-Based-Composition: produção colaborativa de obras musicais a partir da elaboração de sistemas computacionais	marcelcastrolima@gmail.com	
03	Felipe Pacheco dos Santos	O ingresso no ensino formal de Música em nível superior: motivações e perspectivas de estudantes de graduação da Universidade Federal do Rio de Janeiro	pacheco_felipe@hotmail.com	
04	André Santos Ferreira de Oliveira	Analisando as práticas dos professores de música do município	andresfoliveira@gmail.com	
05	Marcio Pizzi de Oliveira	A navegação transmidiática e a educação musical: a cultura participativa e a convergência entre as mídias na sala de aula	marcio@rumori.com.br	
06	Fernando Vago Santana	Algumas contribuições de compositores brasileiros para a consolidação de uma pedagogia do piano nacional	fernandovagopianista@gmail.com	
07	Luisa Damaceno de Lacerda	Memórias compostas: narrativas de cantoras-compositoras na cidade do Rio de Janeiro	lu.lacerda.violao@gmail.com	
08	Pedro Paiva Garcia Sá	Baquetas de Tímpanos e sua influência no resultado sonoro do instrumento	pedro.timpano@gmail.com	Um tímpano (29" ou 26")

N.º	Nome	Título do resumo	E-mail	Recursos solicitados
09	Renan Ribeiro Moutinho	Análise Espectromorfológica: desafios e possibilidades em análise musical	renancefet@gmail.com	
10	Josélia Ramalho Vieira	A cooperação no Ensino de Piano em Grupo (EPG): caminhos metodológicos de uma pesquisa experimental	jramalhovieira@yahoo.com.br	
11	Andre Protasio Pereira	MPB4 e Chico Buarque, a grande parceria no arranjo de 'Roda Viva'	andreprotasio@gmail.com	
12	Carlos Eduardo Campello Pereira Porto Soares	O mito da perfeição como mediador na dialética entre falha e norma	caeso.mus@gmail.com	
13	Doriana Mendes Reis	Vozes em Discurso: um jogo de intertextualidade entre Janequin e Wishart	dorimendes@yahoo.com.br	
14	Ferran Tamarit Rebollo	<i>Tocar pausado e groovar no Candomblé</i>	ferran.tamarit@gmail.com	
15	Rafael Moreira Fortes	A expansão da análise schenkeriana para o repertório pós-tonal	for.rafael@gmail.com	
16	Leonardo Corrêa Bomfim	Experiências musicais em uma comunidade efêmera: O Festival <i>Psicodália</i>	leocorreak@gmail.com	
17	Bethania Barbosa Brandão	Experimentações ruidosas: etnografia de uma cena de ruído carioca	bethaniabbrandao@hotmail.com	
18	Joana Christina Brito de Azevedo	Reflexões sobre o conceito de <i>persona</i> aplicado à música de câmara vocal	joanamaestrina@gmail.com	
19	Rafael Gonçalves	Narratividade em Música Popular improvisada de Guitarra	rafaelxconcalves@gmail.com	
20	Lucas Pereira Guerra	Correspondências musicais: análise crítica sobre as cartas de Guerra-Peixe e Capiba	guerralucas@hotmail.com	
21	Patrick Grossman Ferreira	A disciplina PROM na formação do professor: um estudo sócio-histórico do currículo da Licenciatura em Música no Instituto Villa-Lobos	patrickgf21@gmail.com	

N.º	Nome	Título do resumo	E-mail	Recursos solicitados
22	Adriana Rodrigues Didier	Jesualdo: um educador uruguaio em busca da expressão criadora	didier.adriana@gmail.com	
23	Oscar Henrique Cordeiro	O uso das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação pelos Professores de Música da Educação Básica	henriqueviolao@gmail.com	
24	Alexandre de Paula Schubert	<i>Elegia</i> para quarteto de cordas: considerações sobre processo composicional e textura	alexschubert@globo.com	
25	Ilana Assbú Linhales Rangel	Juventude, Prática Musical e Expressão: processos de singularização em um projeto de extensão universitária e seus impactos na vida dos sujeitos participantes	ilanali@globo.com	
26	Pedro Hasselmann Novaes	O contratenor na polifonia da 'Ars Nova': uma voz em desacordo	pedrohnovaes@yahoo.com.br	
27	Josiane Paula Maltauro Lopes	A música na educação profissional e tecnológica: mapeamento do currículo de Artes/Música no ensino médio integrado dos IFs	josianelopesifms@gmail.com	
28	Ricardo Murtinho Braga Cotrim	O planejamento de uma disciplina de criação musical em ambiente de estúdio eletroacústico no Ensino a Distância (EaD)	ricardo.cotrim@gmail.com	
29	Murilo Alves do Nascimento	Convergências entre Guerra-Peixe e Ernani Aguiar	murilo.musica@yahoo.com.br	
30	Paulo Roberto de Oliveira Coutinho	O fazer musical e a diversidade cultural: possibilidades e desafios	paulobass2000@yahoo.com.br	
31	Jorge Israel Ortiz Vergara	O maxixe e a bandeira nacional em poema de Mário de Andrade	jorge_ortiz77@yahoo.com.br	
32	Jorge Israel Ortiz Vergara	Música elabora o medo, o ódio e o afeto em 'Children of God' de Kareem Mortimer	jorge_ortiz77@yahoo.com.br	
33	Inah Kurrels Pena	O resgate da Sonata para violino e piano de Radamés Gnattali: reflexões e opções metodológicas	inahpena@hotmail.com	

N.º	Nome	Título do resumo	E-mail	Recursos solicitados
34	Bryan Holmes	Tecnomorfismos na minha prática composicional recente	holmesdiaz@gmail.com	
35	Bruno Maia de Azevedo Py	Contribuições da Filosofia de Deleuze para o Pensamento em Análise Musical	brunopy@yahoo.com.br	
36	Eduardo Teixeira Destord	Pesquisando um projeto de educação musical na baixada fluminense	ed29teixeira@gmail.com	
37	Erika Maria Ribeiro	Alma: o pianismo de Egberto Gismonti	erikaribeirobr@gmail.com	
38	Veronica Aldé	Música e educação Krahô: potencialidades e novos espaços interculturais	veronica.alde@gmail.com	
39	Joana Martins Saraiva	A invenção da habanera no teatro musical e o circuito transatlântico de entretenimento no séc. XIX	saraiva.joana9@gmail.com	
40	Schneider Ferreira Reis de Souza	Video Games Live: performance musical de game music por uma orquestra	schneidersouza@gmail.com	
41	Andréia Pinheiro Carizzi	Paulo Florence - síntese biográfica	andreiaviolino@yahoo.com.br	
42	Mônica Repsold	Tecnologias da Informação e Comunicação e Ensino de Música: presença e ausência na educação básica	mrepsold@gmail.com	
43	Caio Teles Brandão Treistman	Os arranjos de Mozart Brandão para os discos de intérpretes	caiotr@hotmail.com	
44	Renato Pereira Torres Borges	Jamais fomos disciplinares: considerações sobre duas visões sobre a interdisciplinaridade onipresente na pesquisa em música no Brasil	renatoptborges@gmail.com	
45	Michele Irma Santana Manica	Gestos musicais e guias de execução: um estudo analítico	micheleflauta@gmail.com	

Obs.: a próxima etapa consiste em você escolher pelo menos um resumo e elaborar uma análise crítica do mesmo. Para isso, baixe o arquivo compactado com todos os resumos (disponível em <http://www.unirio.br/ppgm/coloquio>, no menu “Inscrição”) e extraia aquele(s) que te interessarem. Ao concluir a

análise (modelo em: <http://www.unirio.br/ppgm/coloquio/arquivos/modelo-para-analise-critica>), você deverá enviá-la para o email do colóquio ([coloqueioppgmunirio2017@gmail.com](mailto:coloqueioppgmunirio2017@gmail.com)).

Rio de Janeiro, 26 de agosto de 2017.

**Comissão organizadora do XXIII Colóquio do PPGM/UNIRIO**