



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – UNI-RIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA – Ano/Semestre: __2001 - 1__

CURSO: Licenciatura em Artes Cênicas e Licenciatura em Música
DEPARTAMENTO: Fundamentos da Educação
DISCIPLINA: Psicologia da Aprendizagem CÓDIGO: EDU 010
CARGA HORÁRIA: 45 hs NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

EMENTA:

Estudo do processo de aprendizagem, suas características e os fatores que sobre ele incidem. Principais teorias da aprendizagem, sua abrangência e aplicabilidade na área pedagógica. Descrição do processo sensório-motor e do desenvolvimento mental na estruturação simbólica. Formação do discurso e seu rigor racional. A relação do desejo na constituição da subjetividade e da relação com o mundo. Aprendizagem e sua implicação com o outro.

PRÉ-REQUISITOS: EDU 009 - Psicologia do Desenvolvimento

CO-REQUISITOS: Não há

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Visa-se a compreensão do processo de aprendizagem e do seu papel no comportamento humano, na construção da identidade e da cultura.

Abordar a estruturação da subjetividade e sua inscrição na ordem simbólica, articulando assim o problema da transmissão dos saberes e da relação com o outro.

Discutir as diferentes abordagens teóricas do processo de aprendizagem, seus limites e abrangência.

Discorrer sobre fatores e situações que conduzem a dificuldades de aprendizagem, principalmente na pessoa imatura bio-psico-socialmente.

Compreender as características e o papel da aprendizagem nas áreas artísticas, e o papel da arte na aprendizagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1-Importância da aprendizagem para os seres humanos: aprender, modificar, criar, adaptar-se. O comportamento natural e o aprendido. Estudo da infância.
- 2-Histórico do estudo da aprendizagem: de Platão ao século XX. Aprendizagem formalizada: as instituições escolares.
- 3-Diferentes formas de aprendizagem. Reflexologia: Pavlov.
- 4-Associonismo e Cognitivismo. Psicologia Experimental. Teorias de Condicionamento.
- 5-Cognitivismo: Teorias da Gestalt. Insigth. Teorias de campo.
- 6-Psicodinâmica de Freud: paralelos com as teorias de aprendizagem.
- 7-Estudo da memória: processo, retenção e esquecimento.
- 8-Fatores biológicos na aprendizagem: hereditariedade, maturação. Estudo de gêmeos.
- 9-Fatores psicológicos da aprendizagem: a Motivação.
- 10-Pensamento, linguagem e aprendizagem em Piaget. Fases evolutivas. Cognitivismo.
- 11-Distúrbios da aprendizagem: causas sensoriais, neuro-motoras, emocionais, intelectuais, escolares e sociais.
- 12-O artista e a aprendizagem: criatividade, arte, técnica. Aplicabilidade das teorias de aprendizagem às áreas artísticas. Arte e educação.
- 13- Problemas atuais da aprendizagem: questões para o professor.
- 14- Um projeto para o ensino das artes no 1o grau

METODOLOGIA:

- *Aulas teóricas;
- *Utilização de textos variados, além da bibliografia sugerida, como material ilustrativo para as diferentes aprendizagens e os fatores que sobre ela influem;
- *Construção de um Projeto, para uso exclusivo em sala de aula, considerando as peculiaridades psicológicas do ensino das artes cênicas e musicais.

AVALIAÇÃO:

- 1 escrita
- 1 trabalho sobre tema do curso, escrito e apresentado oralmente, em simples ou dupla, média de 10 minutos cada apresentação.
- **textos acessórios no Banco de Peças**
- Para a realização do trabalho, o aluno escolherá qualquer tema do programa, direta ou indiretamente ligado à Psicologia da Aprendizagem.

BIBLIOGRAFIA:

•Leituras sugeridas:

1) Particularmente, "Psicologia da Aprendizagem", de Gérson Marinho Falcão; Editora Atica.

2) "Psicologia da Aprendizagem", Souza Campos, Dinah Martins; Ed. Vozes;

3) "Problemas da Aprendizagem", José, Elisabeth Assunção, Ed. Atica;

4) "Distúrbios da Aprendizagem", Ed. Atica

5) "Psicologia do Desenvolvimento", Pikunas, Justin; Ed. MacGraw-Hill

6) "Psicologia da Criança", Jersild, Arthur; Ed. Itatiaia

7) "Psicologia Educacional", Sawrey e Telford, Livros Técnicos e Científicos Ed.

8) "Psicologia Escolar", Novaes, Maria Helena;

9) "Aprendizagem", Hilgard

10) "As bases psicofisiológicas do comportamento", Brandão, M.L.; EPU;

•Leituras obrigatórias:

- "A Lição", de Ionesco

- "O Cazuza", de Viriato Corrêa

- "Minha Vida de Menina", de Helena Morley

Assinatura do Titular ou Professor Responsável: _____

**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO – UNI-RIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
ESCOLA DE EDUCAÇÃO**