



PROGRAMA DE DISCIPLINA – Ano/Semestre: \_\_2001 - 1\_\_

CURSO: Licenciatura em Artes Cênicas

DEPARTAMENTO: Fundamentos da Educação

DISCIPLINA: Psicologia

CÓDIGO: EDU 023

CARGA HORÁRIA: 45 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

**EMENTA:**

Estuda a Psicologia nas suas principais contribuições para o teatro. Abrange os conhecimentos psicológicos sobre personalidade, criatividade. Enfatiza a importância do auto-conhecimento no desenvolvimento do aluno como pessoa e como profissional.

PRÉ-REQUISITOS: Não há

CO-REQUISITOS: Não há

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:**

Introduzir o estudo da Psicologia. Enfatizar os aspectos da Psicologia subjetiva e especialmente a psicologia do inconsciente, o estudo da estrutura da personalidade, da psicologia da criação. Refletir sobre as aplicações, na prática profissional, dos conhecimentos teóricos obtidos.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

### **I - A PSICOLOGIA: CARACTERÍSTICAS, HISTÓRIA, PRINCIPAIS ESCOLAS E CAMPOS DE APLICAÇÃO.**

1. Introdução: histórico da Psicologia; definições, objeto e métodos de estudo. O homem em busca de si mesmo através dos tempos.
2. A Psicologia aplicada ao Teatro: a Psicologia, o Teatro - duas abordagens das emoções humanas.
3. "A luta pelo significado". A escola psicanalítica: Freud e o estudo do inconsciente.

### **II - PSICOLOGIA DO INCONSCIENTE: CONTRIBUIÇÕES DA ESCOLA PSICANALÍTICA AO ESTUDO DA PERSONALIDADE, DO DESENVOLVIMENTO, DA SEXUALIDADE, CULTURA E PSICANÁLISE NO SÉCULO XX.**

1. "A Gradiva": abordagem dos conceitos de neurose, psicose, desenvolvimento e arte. Criatividade.
2. Formação da personalidade: as fases evolutivas e a criatividade. O que é uma criança. Os medos infantis. Distúrbios do comportamento.
3. Fase oral; o vínculo materno filial; alucinações, pensamento mágico.
4. Fase anal, características e repercussões; aquisição e funções da linguagem.
5. Fase fálica: o mito e o complexo de Édipo; a triangulação e suas emoções.
6. Fase de latência: a busca da resposta intelectual, confronto realista com o mundo em que vivemos e elaboração da personalidade.
7. Puberdade: conflitos de identidade, lutos.
8. Fase genital: desempenhos, aquisições.

### **III - A EQUIPE DE CRIAÇÃO. ANÁLISE PSICOLÓGICA DO TEXTO E PERSONAGEM. A CRIATIVIDADE.**

1. Texto: "Dinâmica da Arte": as instâncias da personalidade. O ego criador e o Id. Os mecanismos de defesa do Ego.
2. A formação do símbolo na criança. Teatro, Psicologia e Literatura. "Psicanálise do teatro infantil"
3. Discussão de texto: "Papel da ilusão na formação simbólica". O auto-conhecimento no adulto.
4. "Psicanálise da criação literária": discussão de texto.

### **IV - A PSICOLOGIA E O ARTISTA EM AÇÃO, NO MUNDO DE HOJE.**

1. O perfil do personagem: textos dramáticos aplicados à Psicologia.
- 2 - Apresentações de textos dramáticos diversos, à escolha dos alunos, com discussão orientada pelo professor, objetivando a visão dos fenômenos psicológicos não somente na obra de arte, mas também nos fatos corriqueiros da vida. (Lúcia, Jocasta, A Psicologia da Mulher, as Divisões da Personalidade).

**METODOLOGIA:**

Aulas expositivas, com abundante utilização de textos de apoio.

**AVALIAÇÃO:**

1 escrita sobre as razões da escolha da profissão.

Através da apreciação dos textos solicitados, e, como fechamento do curso, apresentações de estudo de um personagem, à luz dos estudos realizados durante o curso.

Trabalho escrito e apresentado, individual, duração de 15 minutos, sobre tema do programa ou sobre a análise de um personagem.

**BIBLIOGRAFIA:**

1. Julio de Mello Filho - "Concepção Psicossomática: Visão Atual", Ed. Tempo Brasileiro, 1994.
2. Sigmund Freud - "Delírios e sonhos na Gradiva de Jensen", in "Obras Completas", Imago Editora.
3. Bruno Bettelheim - "A luta pelo significado" in "Psicanálise dos Contos de Fadas", Ed. Paz e Terra.
4. Melanie Klein - "A análise infantil" e "A importância da formação dos símbolos no desenvolvimento do Ego" in "Contribuições à Psicanálise", Ed Mestre Jou.
5. Marion Milner - "O papel da ilusão na formação simbólica" in "Novas Tendências em Psicanálise", Zahar.
6. Valmir Adamor da Silva, "Psicanálise da Criação Literária", Ed. Achiamé, RJ, 1984
7. Manoel de Lemos Barros Neto - "Psicanálise do Teatro Infantil", Traço Editora.
8. Juan Mosquera - "Psicologia da Arte"
9. Ernst Kris, "Psicanálise da Arte", Ed Brasiliense
10. Hanna Segal, "Sonho, Fantasia e Arte", Imago.
11. Machado de Assis, "O Espelho"
12. Waldemar Zusman - "Os filmes que vi com Freud".

Assinatura do Titular ou Professor Responsável: \_\_\_\_\_