



**UNI-RIO**  
**UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2002/2**

**CURSO: PEDAGOGIA**

**DEPARTAMENTO: FÍSICA E CIÊNCIAS SOCIAIS**

**DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL**

**CÓDIGO: FCS004**

**CARGA HORÁRIA: 60h/a**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 04**

**EMENTA:** A Antropologia Cultural no quadro das Ciências Sociais. A noção antropológica de Cultura. Etnocentrismo. Diversidade Cultural. A Antropologia Cultural e as Sociedades Primitivas. Pesquisa de campo e etnografia. Pesquisa quantitativa e qualitativa. A Antropologia Cultural e as Sociedades Complexas. O tema da alteridade. Fronteiras e relacionamentos entre as culturas. Multiculturalismo. A Antropologia Cultural no Brasil. A questão indígena. A Antropologia urbana. Rituais e simbolismo. Mitos e lendas. Cultura popular e folclore.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA:** Introduzir o aluno no campo da Antropologia Cultural. Sistematizar e fixar alguns conceitos básicos. Aprender o significado da noção antropológica de cultura. Instrumentalizar o aluno para a absorção de algumas premissas da Antropologia Cultural que lhe permitam fazer uso da relativização, instrumento essencial para o olhar antropológico. Orientar e informar sobre as instituições que trabalham com a Antropologia a fim de que o aluno possa acessar o conhecimento necessário em sua atividade profissional. Fomentar a pesquisa e o aprendizado sobre o uso de fontes bibliográficas na área da Antropologia Cultural. Estimular a leitura de clássicos da área (Bronislaw Malinowski, Roberto da Matta, entre outros). Apresentar as várias formas de texto utilizadas no trabalho do antropólogo, em especial a etnografia. Estimular a visita a museus antropológicos, em especial o Museu do Índio e o Museu do Folclore Edison Carneiro. Apresentar trabalhos de Antropologia Visual (filmes e vídeos).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**Unidade I – O que é Antropologia**

1. Etimologia e definições do senso comum;
2. A separação entre a Antropologia Biológica e a Antropologia Cultural ou Social;
3. Origem e evolução do homem;
4. Fronteiras e interfaces da Antropologia Cultural no campo das Ciências Sociais

**Unidade II- O surgimento da Antropologia e as matrizes intelectuais do século XIX (Evolução/Evolucionismo; Raça/Racismo)**

1. A Antropologia Geral;
2. O século XIX e o Primado das Ciências Naturais;
3. O debate em torno da evolução;
4. O Evolucionismo.

**Unidade III- A invenção do conceito antropológico de cultura**

1. Natureza / Cultura
2. A invenção do conceito científico de cultura
3. Evolucionistas versus relativistas; Raça versus Cultura;
4. Etnocentrismo versus Diversidade Cultural;
5. O desenvolvimento da pesquisa de campo com Bronislau Malinowski

**Unidade IV- Simbolismo e concepções do tempo**

1. O tempo linear e o tempo cíclico;
2. Sagrado e profano;
3. Mitos e rituais;
4. A noção de tradição, de cultura popular e de folclore

**METODOLOGIA:**

Aulas expositivas; trabalhos em grupo; seminários e trabalhos com texto; vídeos (projeção e debates)

**AVALIAÇÃO:**

O aluno obterá os créditos da disciplina mediante a participação em quatro trabalhos em grupo realizados em sala de aula ao final de cada unidade (1ª nota) e uma prova escrita individual (2ª nota). Cada trabalho vale 0,5 (meio) e o conjunto dos trabalhos totalizará 2,0 (dois). A prova valerá 8,0 (oito) e a soma das notas dos trabalhos com a nota da prova valerá 10 (dez). O aluno que obtiver o grau 7,0 (sete) ou acima nas avaliações citadas ficará dispensado da prova final. Tem direito a prestar prova final aquele que obtiver média entre 4,0 (quatro) e 7,0 (sete). Os alunos que, após as duas avaliações, não obtiver o grau 4,0 (quatro) estará reprovado automaticamente na disciplina.

**BIBLIOGRAFIA:**

- Laraia, Roque de Barros. 1986. *Cultura: um conceito antropológico*, RJ, Jorge Zahar Editor
- Rocha, Everardo P. Guimarães. 1984. *O que é Etnocentrismo*, SP, ED. Brasiliense.
- Matta, Roberto da. 1983. *Relativizando: uma Introdução à Antropologia Social*, RJ, Vozes
- \_\_\_\_\_. 1979. *Carnavais, malandros e heróis*, RJ, Zahar Editores.
- \_\_\_\_\_. 1986. *O que faz o Brasil, Brasil?* RJ, Rocco
- Seyferth, Giralda. 1995. "A Invenção da Raça e o Poder Discricionário dos Estereótipos",

- in: Anuário Antropológico / 93, RJ, Tempo Brasileiro.
- Geertz**, Clifford. 1978. *A Interpretação das Culturas*, RJ, Zahar Editores.
- Melatti**, Julio Cezar. 1983. *Índios do Brasil*. SP, Editora Hucitec.
- Arantes**, Antonio Augusto. 1981. O que é cultura popular? SP, Editora Brasiliense.
- Todorov**, Tzvetan. 1996. *A Conquista da América. A questão do outro*. SP, Martins Fontes.
- Cunha**, Manuela Carneiro da. (org.) 1992. *História dos Índios no Brasil*. SP. Cia das Letras.
- Pomian**, K. 1993. "Tempo/Temporalidade", Enciclopédia Einaudi, 29, Porto: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.
- Eliade**, Mircea. s/d. *O Sagrado e o Profano*. Ed. Livros do Brasil.
- Kuper**, Adam. 2002. *Cultura. A visão dos antropólogos*. Bauru, SP, Edusc.

Assinatura do Titular ou Prof. Responsável: \_\_\_\_\_

**Regina Maria do Rego Monteiro de Abreu**