



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
Centro de Ciências Humanas
Escola de Educação
Departamento de Filosofia e Ciências Sociais
Departamento de Técnicas e Processos Documentais

Disciplina: ABORDAGENS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO I: O texto fílmico: leitura e uso pedagógico – 30 h/02 créditos

Professoras: Leila Beatriz Ribeiro, Valéria Cristina Lopes Wilke, Carmen Irene C. de Oliveira

Período: 2001.1

Horário: Terça-feira, 19h

Ementa: A *práxis* pedagógica no cotidiano escolar das séries iniciais do ensino fundamental revisitada a partir de métodos inovadores; autores e tendências pedagógicas, numa linha crítico-emancipadora e a transformação das relações sócio-educativas e epistemológica na sala de aula.

Programa:

O foco deste curso é a leitura do texto fílmico, mais precisamente, as condições de produção de sentidos em sala de aula a partir do trabalho com filmes. A proposta é partir de questões teóricas acerca da leitura e então direcionar o trabalho para a leitura de filmes, tratando-os como textos e mostrando a importância dos códigos que envolvem a sua produção. Procuraremos mostrar as potencialidades do filme, especificamente o de ficção, para o trabalho em sala de aula com alunos do ensino fundamental. A importância do lúdico no processo de produção de novos sentidos será demonstrada a partir de teóricos do cinema. Pretendemos mostrar formas de trabalhar com o filme, conforme a clientela e o tema a ser abordado. Nesta tarefa importa, também, focalizar o cinema como produto da indústria cultural e as novas tecnologias de informação na qual se insere o vídeo.

08/03

Apresentação do curso. Entrega do programa. Discutir as atividades e a dinâmica das aulas (a leitura dos textos é de fundamental importância).

Texto 01 - McLuhan, Marshall. Porque sociedades não-alfabetizadas não poder "ver" filmes e fotos sem que para isto sejam devidamente treinadas. In: *A Galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico*. São Paulo : Editora Nacional, Editora da USP, 1972. p. 64-69

15/03

Texto 02 - TAROCCO, Regina Ferreira Barra. *Leitura e Leitores: a magia das letras, imagens e vozes*. Em 21/02/2001. Disponível na Internet. www.poweline.com.br/jung/link809.htm

Texto 03 - REYNALDI, Maria Angela Abbade Chimello. O texto, suas leituras e os discursos decorrentes. In: *Revista Educação e Ensino* - USF. São Paulo : USF. v. 01, nº 02, p. 65-80, jul/dez., 1996.

Texto 04 - Vídeo: *Sons e Imagens da História*.

Trabalho a ser entregue em 12/04 com todos os textos lidos até esta aula.

22/03

Texto 05 - MIUCCI, Carla. *História do cinema: um breve olhar*. Em 02/09/2000. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/historiatextos/carla2int.htm

Texto 06 - UFBA. Núcleo de Pesquisa e Produção de Vídeos Históricos. *O cinema como agente do processo histórico*. Em 26/08/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/agente.html

Texto 07 - MIUCCI, Carla. *O Cinema Hollywoodiano no processo de construção da "Civilidade Moderna"* - São Paulo, 1920. Em 21/02/2001. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/historiatextos/carlacineholly.htm

29/03

Texto 09 - RIBEIRO, L.B.; WILKE, V.C.L.; OLIVEIRA, C.I.C. *O texto filmico: delimitações conceituais.*

Texto 10 - NÚCLEO DE PESQUISA E PRODUÇÃO DE VÍDEOS HISTÓRICOS. *O filme como discurso sobre o passado.* Em 26/80/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/passado.html

Texto 11 - VANOYE, F., GLOIOT-LÉTÉ, A. *Ensaio sobre a análise filmica.* Campinas: Papirus, 1994.

Texto 12 - DURAND, F. *Morfologia, sintaxe, estilística e dramaturgia.* Em 21/02/2001. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/durandling.htm.

05/04

Texto 13 - SILVA, Tomaz Thadeu. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, T.T. (org.) *Identidade e Diferença.* Petrópolis, Rio de Janeiro : Vozes, 2000. p. 73-102.

12/04

Texto 14 - Filme: *X-men*

19/04

Construção. Trabalhar o filme e os textos estudados. **Trabalho para ser entregue em 10/05, com o filme *Gattaca*.**

26/04

Texto 15 - WILKE, Valéria. Cinema e indústria cultural.

Texto 16 - COELHO, Teixeira. *O que é Indústria Cultural.* São Paulo: Brasiliense, 1980

03/05

Texto 17 - Filme: *O show de Truman*

10/05

Atividade sobre o filme. Trabalho escrito a ser entregue em 24/05

17/05

Texto 18 - NÚCLEO DE PESQUISA E PRODUÇÃO DE VÍDEOS HISTÓRICOS. *O filme como testemunho do presente.* Em 26/08/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/testemun.html

24/05

Texto 19 - *Uma cidade sem passado*

Texto 20 - Roteiro para elaboração do trabalho sobre *Uma cidade sem passado*

31/05

Entrega do trabalho sobre *Uma cidade sem passado.*

Debate e discussões sobre o filme.

07/06

Texto 21 - HIGINO, A.F.F. & DAMASCENO, O. de O. Vídeo-debate - uma atividade extra-classe. In: *Revista de Educação Tecnológica.* Belo Horizonte, v.4, n.4, p. 50-53, jan/jul, 1997.

Texto 22 - NOVOA, Cristiane Carvalho da. O descompasso da escola. In: *Novas lentes para a história.* Em 21/02/2001. Disponível na Internet. www.ufba.br/~jlbnohoa/9disserta.html

14/06 - Feriado *Corpus Christi*

21/06

Texto 21 - HIGINO, A.F.F. & DAMASCENO, O. de O. Vídeo-debate - uma atividade extra-classe. In: *Revista de Educação Tecnológica*. Belo Horizonte, v.4, n.4, p. 50-53, jan/jul, 1997.

Texto 22 - NOVOA, Cristiane Carvalho da. O descompasso da escola. In: *Novas lentes para a história*. Em 21/02/2001. Disponível na Internet. www.ufba.br/~jlbnovoa/9disserta.html

28/06

Avaliação do curso; apresentação de propostas.

Avaliações

Todos os trabalhos são individuais

1ª) Trabalho de até 04 laudas com os textos 01, 02, 03 e 04.

Data de entrega: 12/04

2ª) Trabalho sobre o filme *Gattaca*; mínimo 02 laudas, máximo 05 laudas.

Data de entrega: 10/05

3ª) Trabalho sobre o filme *Show de Truman*, mínimo 02 laudas, máximo 05 laudas.

Data de entrega: 24/05

4ª) Roteiro de *Uma cidade sem passado*, mínimo 02 laudas, máximo 05 laudas.

Data de entrega: 07/06

5ª) Fichamento do texto 22, com 01 lauda de comentários.

Data limite para entrega: 07/06.

Textos de apoio para os trabalhos:

1) Normas para elaboração de resumos, fichamentos.

2) Roteiro para elaboração dos trabalhos.

Bibliografia Básica

COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural. São Paulo: Brasiliense, 1980

DURAND, F. *Morfologia, sintaxe, estilística e dramaturgia*. Em 21/02/2001. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/durandling.htm.

HIGINO, A.F.F. & DAMASCENO, O. de O. Vídeo-debate - uma atividade extra-classe. In: *Revista de Educação Tecnológica*. Belo Horizonte, v.4, n.4, p. 50-53, jan/jul, 1997.

McLUHAN, Marshall. Porque sociedades não-alfabetizadas não poder "ver" filmes e fotos sem que para isto sejam devidamente treinadas. In: *A Galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico*. São Paulo : Editora Nacional, Editora da USP, 1972. p. 64-69

MIUCCI, Carla. *História do cinema: um breve olhar*. Em 02/09/2000. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/historiatextos/carla2int.htm

MIUCCI, Carla. *O Cinema Hollywoodiano no processo de construção da "Civildade Moderna"* - São Paulo, 1920. Em 21/02/2001. Disponível na Internet www.mnemocine.com.br/cinema/historiatextos/carlacineholly.htm

NOVOA, Cristiane Carvalho da. O descompasso da escola. In: *Novas lentes para a história*. Em 21/02/2001. Disponível na Internet. www.ufba.br/~jlbnovoa/9disserta.html

NÚCLEO DE PESQUISA E PRODUÇÃO DE VÍDEOS HISTÓRICOS. *O filme como discurso sobre o passado*. Em 26/80/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/passado.html

NÚCLEO DE PESQUISA E PRODUÇÃO DE VÍDEOS HISTÓRICOS. *O filme como testemunho do presente*. Em 26/08/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/testemun.html

PINTO, Milton José. Semiologia e imagem. In: BRAGA, J. L., PORTO, S. D., FAUSTO NETO, A. (orgs.) *A encenação dos sentidos: Mídia, cultura e política*. Diadorim/COMPÓS: Rio de Janeiro, 1995.

_____. *Comunicação e Discurso: introdução à análise de discursos*. São Paulo: Hacker, 1999. (Comunicação)

_____. *A imagem e seus mitos*. <http://www.facom.ufba.br/pretextos>. (capturado em 18/03/99)

REYNALDI, Maria Angela Abbade Chimello. O texto, suas leituras e os discursos decorrentes. In: *Revista Educação e Ensino - USF*. São Paulo : USF. v. 01, nº 02, p. 65-80, jul/dez., 1996.

RIBEIRO, L.B.; WILKE, V.C.L.; OLIVEIRA, C.I.C. *O texto fílmico: delimitações conceituais*.

SILVA, Tomaz Thadeu. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, T.T. (org.) *Identidade e Diferença*. Petrópolis, Rio de Janeiro : Vozes, 2000. p. 73-102.

TAROCCO, Regina Ferreira Barra. *Leitura e Leitores: a magia das letras, imagens e vozes*. Em 21/02/2001. Disponível na Internet. www.poweline.com.br/jung/link809.htm

UFBA. Núcleo de Pesquisa e Produção de Vídeos Históricos. *O cinema como agente do processo histórico*. Em 26/08/2000. Disponível na Internet www.ufba.br/~oficihis/agente.html

VANOYE, F., GLOIOT-LÉTÉ, A. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas: Papirus, 1994.

WHITE, Robert A. Recepção: a abordagem dos estudos culturais. *Comunicação & Educação*, São Paulo, n.12, p.57-76, maio/ago. 1998.

WHITE, Robert A. Tendências dos estudos de recepção. *Comunicação & Educação*, São Paulo, n. 3, p.41-66, set./dez. 1998.

WILKE, Valéria. Cinema e indústria cultural.

XAVIER, Ismael (org.). *O cinema no século*. Rio de Janeiro : Imago, 1996.