



UNIRIO

Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento - LABAM
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro – ET
Departamento de Interpretação- DI



Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento

3º Seminário Internacional Corpo Cênico - *da coreografia à direção de movimento*

21, 22 e 23 de Novembro – 2019

Resumo: Terceira edição de evento internacional organizado pelo Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento, cujo enfoque investigativo diz respeito ao campo da Direção de Movimento/ Preparação Corporal/ Coreografia no Teatro, que vem se desenvolvendo há cinquenta anos na cena brasileira, com aumento expressivo de pesquisas correlatas em nosso programa.

Palestras; 3 Mesas; 4 Oficinas; Lançamento; Defesa de Tese.

Quinta-feira dia 21 de novembro

09h - Abertura

09h30-12h – Palestra de Abertura – com Isabelle Launay (Paris-8) e palestrantes convidadas(os)

12h-13h30 – Almoço

14h-17h – Mesa 1 - Encontro com Pesquisadores-Artistas (pesquisadores em pós-graduação). Pesquisas sobre a temática do evento em âmbito de pós-graduação (Mestrado Profissional e Mestrado/Doutorado Acadêmico)

17h30-18h – Café

18h30 - Homenagem aos mestres



UNIRIO

Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento - LABAM
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro – ET
Departamento de Interpretação- DI



Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento

Sexta-feira dia 22 de novembro

9h30 – 12h30 – Oficinas 1 e 2

12h30-14h – Almoço

14h30-18h30 – Defesa de Tese em cotutela com Paris-8: “Corporeidade e Construção de Dramaturgia na Cena Performativa: Aproximações entre o Diretor de Movimento no Teatro e o Dramaturgista em Dança Contemporânea” de Luar Maria Escobar (PPGAC).

20h – Apresentação teatral

Sábado dia 23 de novembro

9h30 – 12h30 – Oficinas 3 e 4

12h30-14h – Almoço

14h-16h30 – Mesa 3 - Encontro com Artistas-Pesquisadores – Temática: Processos Formativos - 2ª Rodada de conversa entre Preparadores Corporais
Questões: - Como se forma um preparador corporal? Preparação corporal tem forma?

16h30 - Café e Lançamentos – Livros, Site Laboratório Artes do Movimento e ANAIS do 1º Encontro Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia no Teatro (2018) e do 2º Seminário Internacional Corpo Cênico.

ENCERRAMENTO



UNIRIO

Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento - LABAM
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro – ET
Departamento de Interpretação- DI



Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento

Participantes

Encontros

Pioneiros: Angel Vianna, Regina Miranda, Orlando Canni (a definir)

Pesquisadores-Artistas: A definir

Artistas-Pesquisadores: A definir

Palestra de Abertura: Isabelle Launay – Profa. Dra. Departamento de Dança – Paris-8.

Palestras e/ou Oficina:

Brasil

Jacyan Castilho (UFRJ), Lygia Tourinho (UFRJ), Maria Inês Galvão (UFRJ),
Mônica Ribeiro (UFMG), Neide Neves (PUC/SP), Raquel Hirson (Unicamp),
Sayonara Pereira (USP), Tereza Rocha (UFC).

Estrangeiro (a definir)

Ayşe Tashkiran - Coleads MA MFA Movement: Directing and Teaching at Royal
Central School of Speech and Drama (UK)

Dactivo José Combane (Dativo José) - Universidade Eduardo Mondlane /
Escola de comunicação e artes / Curso de Teatro / Maputo / Moçambique

Marie Close – Bélgica (Artista-pesquisadora Independente) Oficina: Life/Arts
Process (Anna Halprin) + Ligia Tourinho (UFRJ)

Michele Minnick (independente)



UNIRIO

Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento - LABAM
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro – ET
Departamento de Interpretação- DI



Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento

Paula Murray Cole – Department of Theatre Arts Faculty – Ithaca College

Rachel Bowditch - Arizona State University

Oficinas: Convidar depoentes do 1º Seminário para Ministrarem Oficina.

Mediação: Adriana Bonfatti, Enamar Ramos, Joana Ribeiro, Juliana Manhães e Nara Keiserman

Organização – Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento

Secretariado: Bolsista IC (Joana Ribeiro)

Equipe: Monitores de Adriana Bonfatti, Joana Ribeiro e Juliana Manhães

Conselho Científico

Adriana Bonfatti (UNIRIO)

Ayse Tashkiran - Royal Central School of Speech and Drama/ University of London (UK)

Enamar Ramos (UNIRIO)

Isabelle Launay (Paris-8)

Jacyan Castilho (UFRJ)

Joana Ribeiro (UNIRIO)

Juliana Manhães (UNIRIO)

Lígia Tourinho (UFRJ)

Maria Inês Galvão (UFRJ)



UNIRIO

Laboratório e Grupo de Pesquisa Artes do Movimento - LABAM
Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - PPGAC
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro – ET
Departamento de Interpretação- DI



Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento

Mônica Ribeiro (UFMG)

Nara Keiserman (UNIRIO)

Neide Neves (PUC/SP)

Rosyane Trotta (UNIRIO)

Sayonara Sousa Pereira (USP)

Thereza Cristina Rocha Cardoso (UFC)

