



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

código: **ATT0038**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: HISTÓRIA DA ARTE MODERNA (ATT0011)

EMENTA:

Disciplina de caráter histórico e analítico voltada para o estudo de movimentos, grupos, artistas, formas de atuação, produções artísticas e proposições teóricas que marcam o campo das artes visuais, do cinema e da performance na cultura ocidental da primeira metade do século XX ao período atual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno será capacitado para a compreensão e identificação de diferentes propostas e dispositivos criativos característicos da arte contemporânea. A partir do estudo de diferentes linguagens e práticas artísticas, o aluno desenvolverá sua percepção crítica, levando em consideração propostas curatoriais, modos de exposição, museificação e recepção da arte, bem como a dimensão crítico-discursiva que determina os sentidos e formas de compreensão da produção contemporânea.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de textos e obras de artistas, documentários e outros materiais audiovisuais pertinentes e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e visitas a exposições.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Happenings, Fluxus, Nouveau Réalisme: fim das categorias tradicionais e surgimento das novas linguagens
2. Arte Povera
3. Pop Art e a persistência da pintura
4. Os museus e a conservação da arte nos limites da materialidade: Performance e Arte Corporal (Body Art), Instalações, Land Art e Site-specific
5. Minimalismo, Concretismo e Neoconcretismo
6. Arte conceitual
7. Fotografia, videoarte e cinema no campo expandido das artes visuais
8. Transformações da crítica: tensões e relações entre crítica, instituições e práticas historiográficas

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRETT, Guy. *Brasil Experimental*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

BRITO, Ronaldo. *Experiência crítica*. Rio de Janeiro: Cosac e Naify, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2009, 2ª edição.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yves-Alain; BUCHLOCH, Benjamin H. D. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. NY: Thames and Hudson, 2007.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 2006.

OLIVEIRA, Maria Alice Milliet. *Lygia Clark: obra trajeto*. São Paulo: Edusp, 1992.

professor responsável: ANA BERNSTEIN

assinatura do Coordenador: