



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ANÁLISE DO TEXTO TEATRAL**

código: **ATT0020**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

### EMENTA:

Disciplina de caráter introdutório que estuda o texto dramaturgic em suas diversas formas de manifestação e construção, os seus elementos estruturais historicamente constitutivos e a sua relação com a poética e a política dos gêneros, com a narratologia, a pragmática, o estudo das formas breves, levando em consideração não apenas a historicidade de noções como a de drama, por exemplo, mas também de diferentes concepções de texto teatral. A abordagem de obras escolhidas deverá incluir a análise de sua materialidade textual e de suas dimensões imagética, sonora, gestual. Além de elementos como tempo, espaço, ponto de vista, didascália, personagem, diálogo, monólogo, fábula, silêncio.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender as conceituações fundamentais dos gêneros literários – o épico, o lírico e o dramático – e suas problematizações;
2. compreender as variações históricas das concepções de texto teatral;
3. analisar textos teatrais de perspectivas históricas e artísticas distintas investigando sua materialidade e estrutura.

### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Os gêneros literários: as conceituações do lírico, do épico e do dramático;
2. A *Poética* de Aristóteles e a distinção entre as formas épica e dramática;
3. A forma dramática, seus elementos constitutivos e a relação entre eles: personagem, diálogo, didascália, fábula, ação dramática, progressão temporal e continuidade espacial;
4. A crise da forma dramática e a problematização das noções de personagem, de diálogo e de ação dramática;
5. A crise da forma dramática e as transformações no tratamento da fábula, do tempo e do espaço;
6. O texto teatral e a hibridização dos traços épicos, líricos e dramáticos;
7. O texto teatral e a materialidade de sua escrita: os modos de sequenciamento, segmentação e organização, tipográfica do texto, os modos de apresentação das indicações cênicas, de nomeação das personagens, de endereçamento, atribuição e distribuição das falas. Os cortes, as pausas, a pontuação, o ritmo;
8. O texto teatral e a cena virtual ou imaginária que ele projeta.

**AValiação:**

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. In: *Aristóteles*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno [1880-1950]*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

HAMBURGER, Käte. *A lógica da criação literária*. Trad. Margot P. Malnic. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.

CANDIDO, Antonio et alii. *A personagem de ficção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.

CHARTIER, Roger. *Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII)*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética*, volume IV. Trad. Marco Aurélio Werle, Oliver Tolle; Consult. Victor Knoll. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2005

ROSENFELD, A. *O teatro épico*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FARIAS, J. R. "A dramaturgia do classicismo". In: GUINSBURG, J. (org.). *O Classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

NANCY, C. "A razão dramática. Sobre o sentido grego de *drama*". Trad. Fátima Saadi. In: *Folhetim. Teatro do pequeno Gesto*, 18, setembro-dezembro, 2003.

professor responsável: VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA

assinatura do Coordenador: