



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO E ENCLAUSURAMENTO**

código: **AIT0119**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Investigação, análise e experimentação de jogos teatrais voltados para o ensino de teatro em espaços institucionais de isolamento social. Reflexão sobre os desafios de um trabalho teatral em grupo nesses locais com vistas à realização de *expressões criadoras*, possibilitando a conscientização do *ser social*.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Acumular um repertório de jogos apropriados a situação de isolamento.
Investigar possibilidades metodológicas de atuação em instituições prisionais.

METODOLOGIA:

A metodologia utilizada é teórico-prática compreendendo aulas práticas onde serão experimentados jogos teatrais e aulas expositivas relacionando os conteúdos as distintas linhas do pensamento teatral. A disciplina inclui ainda a participação orientada em atividades do Projeto de Extensão Teatro na Prisão: uma experiência pedagógica em busca do sujeito cidadão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Espaço. O espaço como indutor do jogo. Espaço vazio. Espaço: libertador e opressor
Unidade 2: Corpo. Imagens corporais como indutores do jogo. Corpo disciplinado. Imagem: corpo e voz em harmonia. Trajetórias do corpo
Unidade 3: Expressões Criadoras. Personagem e texto como indutores do jogo. Outras fontes dramatúrgicas.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada considerando o participação em aula, a realização de seminários, desempenho em provas e entrega de trabalhos e auto-avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006
FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Petrópolis: Vozes, 1987.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSTA, Iná Camargo. *Sinta o drama*. Petrópolis: Vozes, 1998.
GOFFMAN, Erving. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
KOUDELA, Ingrid. *Texto e jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
_____. *Jogos teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
VIGANÓ, Suzana Schmidt. Arte contra a Barbárie, In, *As regras do jogo: a ação sócio-cultural e o ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

professores responsáveis: NATALIA RIBEIRO FICHE
VIVIANE BECKER NARVAES

assinatura do Coordenador: