



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE VOZ**

código: **AIT0118**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ E MOVIMENTO I (AIT0076)

EMENTA:

Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas de voz realizadas por alunos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e da Pós-Graduação em Música da UNIRIO, e às pesquisas de professores da Escola de Teatro.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Aprofundar os conteúdos das disciplinas de Voz em Cena.
2. Pesquisar linguagens verbais e não verbais específicas de determinadas poéticas teatrais.
3. Elaborar trabalhos de expressão vocal de caráter performático, em realização individual ou coletiva.
4. Apresentar o resultado do trabalho.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas em que o aluno pesquisa as diferentes poéticas teatrais. Aulas práticas em que o aluno aplica os conhecimentos adquiridos, através de cenas curtas ou improvisações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Voz em Cena, de acordo com a poética.

Unidade 2: Composição performática

Unidade 3: Improvisações

AVALIAÇÃO:

1. Avaliação dos trabalhos teóricos e práticos solicitados (02 avaliações semestrais) em que se observa, principalmente: apropriação das técnicas trabalhadas e sua utilização como recurso performático; imaginação e comunicação.
2. Presença, participação, processo global.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (org.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). *Voz em cena*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. Volume 1.

_____ (org.). *Voz em cena*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005. Volume 2.

_____. *A Voz e a poesia no espaço cênico*. Rio de Janeiro: Synergia, 2012.

MOLIK, Zygmunt; CAMPO, Giuliano. *Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik: o legado do Jerzy Grotowski*. São Paulo: É Realizações, 2012.

professores responsáveis: JANE CELESTE GUBERFAIN

assinatura do Coordenador: