



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

código: **AIT0115**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA (AIT0089)

EMENTA:

Aprofundamento dos conteúdos trabalhados em Dança Moderna e Contemporânea. Pesquisas transversais da dança com diversos métodos, práticas e técnicas. Interdisciplinaridade com a Música, as Artes Visuais e o Teatro. Investigação coreográfica com apresentação final.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Aprofundar os elementos técnicos que constituem a dança moderna e contemporânea.
2. Promover a interdisciplinaridade entre a dança, a música, o teatro e as artes visuais.
3. Investigar a relação da dança moderna e contemporânea com as práticas de educação somática.
4. Desenvolver estudos de composição coreográfica que promovam a interdisciplinaridade.

METODOLOGIA:

Aulas práticas mediante a condução oral, com demonstração física. Utilização de espelho para fins coreográficos. Materiais didáticos: objeto partner. Atividades complementares: análise de filmes. Atividades de extensão: assistir espetáculos e participação em eventos artístico-científicos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Técnicas para trabalho no chão.
Unidade 2: Elementos para variação de níveis espaciais.
Unidade 3: Intercorporeidade, com noções de: contato-improvisação e artes marciais.
Unidade 4: Ocupação do espaço: *Viewpoints*, Sistema Laban e Rasaboxes.
Unidade 5: Composição: pesquisa de diversas estratégias.

AVALIAÇÃO:

Pautada sobre os critérios de:

1. Frequência e pontualidade
2. Apreensão do conteúdo programático
3. Composição coreográfica processual com apresentação final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

CALAZANS, Julieta et al. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2003 [2008].

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Arte da composição: teatro do movimento*. Brasília: LGE, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBRIGHT, Ann Cooper; GERE, David. *Taken by surprise: a dance improvisation reader*. USA/Middletown: Wesleyan University Press, 2003.

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. *The viewpoints book, a practical guide to viewpoints and compositions*. New York: Theatre Communications Group, 2005.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

HAAS, Jacqui Greene. *Anatomia da dança*. São Paulo: Manole, 2011.

NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and american culture*. USA/Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1990.

professor responsável: JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES

assinatura do Coordenador: