



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE CORPO**

código: **AIT0112**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO (AIT0082)

EMENTA:

Aplicação de conteúdos teórico-práticos relativos às pesquisas corporais realizadas pelos professores da Escola de Teatro, por mestrandos e doutorandos da Pós-Graduação em Artes Cênicas e do Mestrado Profissional em Ensino de Artes Cênicas da UNIRIO.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Aprofundar os conteúdos das disciplinas de Dança e de Movimento.
2. Pesquisar linguagens de movimento específicas de determinadas poéticas teatrais.
3. Elaborar sequências de movimento de caráter performático, em realização individual ou coletiva.
4. Apresentar o resultado do trabalho.

METODOLOGIA:

Aulas práticas em que o aluno se movimenta a partir de indicações do professor, relativas ao conteúdo programático. Os movimentos experimentados podem ser de caráter improvisacional ou de repetição.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Técnicas de Dança e de Movimento

Unidade 2: Composição performática

Unidade 3: Movimento e Recepção

AVALIAÇÃO:

1. Avaliação dos trabalhos práticos solicitados (02 avaliações semestrais) em que se observa, principalmente: apropriação das técnicas trabalhadas e sua utilização como recurso performático; imaginação e comunicação.
2. Presença, participação, processo global.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (org.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALAZANS, Julieta *et al.* *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2003

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo : Perspectiva, 2002.

FERRACINI, Renato (org). *Corpos em fuga, corpos em arte*. São Paulo: Hucitec, 2006

GOLDBERG, Rose Lee. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

STRAZZACAPPA, Márcia e MORANDI, Carla. *Entre a arte e a docência: A formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

professor responsável: NARA KEISERMAN

assinatura do Coordenador: