



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CARACTERIZAÇÃO III**

código: **AIT0109**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: CARACTERIZAÇÃO I (AIT0003)

EMENTA:

Investigação sobre a concepção e a utilização dos elementos da criação do rosto da personagem (cabelos, maquiagem e postíços) para as práticas de montagem. Pesquisa iconográfica e elaboração de mapas faciais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver a caracterização das personagens de um espetáculo. Contribuir para o aprimoramento da construção da identidade figurativa das personagens por meio da maquiagem. Ampliar o conhecimento na área de caracterização a partir do desenvolvimento prático das caracterizações em uma montagem teatral.

METODOLOGIA:

Participação na elaboração do projeto cênico de uma montagem teatral. Pesquisa iconográfica para cada personagem, na qual se incluem estilo, estética, retratos entre outros. Exercícios para elaboração dos projetos de maquiagem. Desenvolvimento dos projetos. Acompanhamento dos ensaios. Teste de maquiagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Classificação do tipo de linguagem do espetáculo para a construção da caracterização;
2. Definir o tipo de espaço cênico;
3. Adequação aos cenários e adereços;
4. Adequação ao figurino;
5. Adequação à iluminação;
6. Ensaios e execução da Caracterização.

AVALIAÇÃO:

Realização da criação da maquiagem no espetáculo durante a temporada na escola de teatro.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator*: dicionário de antropologia teatral. Campinas: UNICAMP, 1995.

GUINSBURG, J.; COELHO NETO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves (org.) *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALLAWELL, Philip. *Visagismo integrado*: identidade, estilo e beleza. São Paulo: SENAC, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUCHMAN, Herman. *Stage makeup*. New York: Watson-Guption, 1989.

CORSON, Richard. *Fashions in makeup*. New Jersey: Prentice-Hall, 1960.

_____. *Stage makeup*. New Jersey: Prentice-Hall, 1970a.

_____. *Fashions in hair*. New Jersey: Prentice-Hall, 1970b.

JAMES, Thurston. *The prop builder's mask-making handbook*. Cincinnati: Betterway Reviewer, 1990.

LOFTUS, Mick. *Disguises & makeup*. London: Macdonald Educational, 1980.

MAGALHÃES, Mona. *Um rosto para a personagem: o processo criativo das maquiagens do espetáculo teatral "Partido", do Grupo Galpão*. Niterói: UFF, 2004.

MENGLIN, Zhao. *Peking Opera painted faces*. Beijing: Morning Glory Publishers, 1996.

professores responsáveis: MONICA FERREIRA MAGALHÃES

assinatura do Coordenador: