



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **O ATOR NO CINEMA**

código: **AIT0107**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Introduzir o aluno à linguagem interpretativa do cinema.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Desenvolver os fundamentos da atuação do ator no cinema tendo por base textos teatrais dentro da ótica interpretativa do cinema.

METODOLOGIA:

Exibição em cada aula de filmes que tenham como roteiro base, espetáculos teatrais, tendo em seguida uma explanação do estilo, junto com um debate/palestra com conteúdos ligados ao estilo, dramaturgia, roteiro e interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. História do Cinema (datas)
2. O ator na comédia moderna
3. O ator no realismo psicológico
4. O ator nos dramas de William Shakespeare
5. O ator no musical
6. Os planos cinematográficos
7. Movimentos da câmara
8. Argumento e Roteiro (introdução)

AVALIAÇÃO:

Um trabalho teórico crítico a partir dos filmes assistidos e a criação de um roteiro cinematográfico baseado em uma dramaturgia cênica pré-selecionada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KAEL, Pauline. *1001 noites de cinema*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
QUEIROZ, Antonio. *600 questões de cinema*. São Paulo: Página Aberta, 1993.
TULARD, Jean. *Dicionário de cinema*. Porto Alegre: L&PM, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBÁCHANO, Carlos. *O cinema: arte e indústria*. Rio de Janeiro: Salvat, 1980.
CIMENT, Michel. *Hollywood entrevistas*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes e MORAES, Taiz Mara Rauen. *Salve o cinema: leitura e crítica da linguagem Cinematográfica*. Joinville: Univille, 2008
MORAIS, Vinicius de. *O cinema de meus olhos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
RAMOS, Fernando. *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.

professor responsável: RUBENS LIMA JUNIOR

assinatura do Coordenador: