



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TREINAMENTO PARA O PERFORMER**

código: **AIT0106**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

EMENTA:

A disciplina propõe treinamentos específicos para o performer que atua de forma individual e/ou coletiva.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Explorar e aprofundar um treinamento específico.
2. Entender como um treinamento específico pode fomentar a criação performática individual e coletiva.
3. Familiarizar o aluno com a linguagem performática, especificamente quando esta é realizada em espaços abertos.
4. Adquirir e aprofundar conhecimentos a respeito do trabalho do artista-pesquisador, conectando teoria e prática de forma contundente.

METODOLOGIA:

1. Aulas práticas.
2. Estudos de textos relativos ao universo da performance, visualização de vídeos, encontro com performers que tem por base de treinamento uma técnica oriental.
3. Experimentação prática das performances elaboradas.
4. Avaliação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Familiarização com a linguagem performática.
2. Elaboração prática e teórica do treinamento.
3. Realização das performances e atividades de registro (fotografia, vídeo).
4. Escrita e entrega de um texto escrito sobre a experiência.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada conjuntamente pelo professor e os alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva: 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARDENNE, Paul. *Un art contextue: création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention et de participation*. Paris: Flammarion, 2004.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. PUC: Contraponto, 2004.

LEMOINE, Stéphanie; OUARDI, Samira. *Artivisme: art, action politique et résistance culturelle*. Paris: Alternatives, 2010.

MEDEIROS, Maria Beatriz; MONTEIRO, Marianna. *Espaço e performance*. Brasília: Pós-Graduação de Artes, 2007.

MESQUITA, André. *Insurgências poéticas, arte ativista e ação coletiva*. São Paulo: Annablume, 2010.

PELBART, Peter Pál. *Vida capital: ensaios de biopolítica*. São Paulo: Iluminuras, 2011.

professor responsável: TANIA ALICE CAPLAIN FEIX

assinatura do Coordenador: