



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **JOGO CÊNICO DO PALHAÇO II**

código: **AIT0102**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: JOGO CÊNICO DO PALHAÇO I (AIT0101)

EMENTA:

Exercício do jogo cênico do palhaço, explorando a formação em dupla e o exercício de habilidades específicas individuais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar ao aluno a experiência e a construção do jogo cênico do palhaço a partir do exercício de dupla e da experimentação de habilidades específicas individuais.

METODOLOGIA:

Exercícios preparatórios conduzidos para o grupo que deve realizá-los em conjunto.
Exercícios de jogo em trio, grupos de quatro, divisão da turma em dois grupos.
Exercícios para experimentações individuais
Exercícios finais de apresentação de trabalho aberta ao público.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Jogos de Dupla
2. Qualidades do Jogo: Augusto e Branco
3. Gags: Cópia e Apropriação
4. Levantamento do Repertório de Habilidades Individuais
5. Gag, Número, Esquete, Cena

AVALIAÇÃO:

Participação e Interesse durante as aulas (apresentação de trabalho em dupla ou trio durante o curso).
Frequência e Pontualidade. Trabalho de apresentação final em dupla ou trio. Auto Avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIMITRI. "O mais nu dos aristas". In: *Clowns et farceurs*, Paris: Bordas, 1982, p. 36-37. (trad. Roberto Mallet).

FERRACINI, Renato. As setas longas do palhaço. IN, *Revista Sala Preta*, nº 6: São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, 2006.

FELLINI, Frederico. "Sobre o clown". In: *Fellini por Fellini*, Porto Alegre: L&PM, 1974, p.1-7. (trad. Paulo Hecker Filho).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACHCAR, Ana. *Palhaço de hospital: proposta metodológica de formação*. Rio de Janeiro. PPGAC UNIRIO, tese de Doutorado, 2007.

PUCETTI, Ricardo. *Corpos em fuga, corpos em arte*. São Paulo: Hucitec, 2006.

SILVA, Ermínia. *Circo-Teatro – Benjamim de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil*. São Paulo: Altana, 2007.

THEBAS, Cláudio. *O livro do palhaço*. Rio de Janeiro: Companhia das Letrinhas, 2005.

TORRES, Antonio. *O circo no Brasil*. Rio de Janeiro: Funarte, 1998.

professor responsável: ANA LUCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)

assinatura do Coordenador: