



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **MOMENTOS NARRATIVOS E DRAMÁTICOS: A CONSTRUÇÃO E O DESEMPENHO A PARTIR DA NARRAÇÃO.**

código: **AIT0100**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA III (AIT0081)

EMENTA:

Construção e o desempenho de uma personagem dramática a partir de uma narração em primeira e terceira pessoas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Instrumentalizar o aluno à construção e ao desempenho de uma personagem dramática, sob a perspectiva de conceitos stanislavskianos, a partir da instauração do estado do “eu sou”, partindo, para tanto, de um contexto narrativo em primeira e terceira pessoas.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas expositivas e práticas. Exercícios práticos do narrador-personagem. Construção e desempenho teatral de personagens dramáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introduzir o aluno nos conceitos sobre narrativa;
2. Propiciar ao aluno o entendimento – cognitiva e sensivelmente – do conceito do estado do “eu sou” de Stanislavski;
3. Estimular o aluno a estabelecer conexões entre conceitos freudianos de projeção, identificação e identificação projetiva (Melaine Klein) e o estado do “eu sou” de Constantin Stanislavski;
4. Fazer o aluno proferir uma narração épica;
5. Fazer o aluno compreender e instaurar o estado do “eu sou” através de uma narração afetiva
6. Desempenho da personagem construída.

AVALIAÇÃO:

Nota do processo discente durante o curso; 2. Nota do resultado prático auferido.
Média Final: nota 1+ Nota 2/ 2 = Resultado Final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BENJAMIN, Walter. “O narrador”. In: *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural. Os Pensadores, 1983.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1999.
- STANISLASKI, Constantin. *A construção de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Volume X. Rio de Janeiro: Imago, 1969a.

_____. *Obras completas*. Volume XI. Rio de Janeiro: Imago, 1969b.

FRIEDMAN, Norman. *Point of view in fictions: the development of a critical concept*. New York: The Free Press, 1967.

MAIA, Luciano. *Do narrador à personagem: uma trajetória ao estado do "eu sou" de Stanislavski*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UNIRIO/ PPGAC, 2000.

_____. *Estética do artifício: Stanislavski e a poética da sinceridade fingida*. Tese de Doutorado. PPGAC – UNIRIO, 2005.

professor responsável: LUCIANO PIRES MAIA

assinatura do Coordenador: