



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE IV**

código: **AIT0099**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE I (AIT0096)

#### EMENTA:

O significado e a função do mito segundo Eliade e Campbell. O mito e o teatro segundo Aristóteles, Nietzsche e Antonin Artaud. Identificação do mito em obras dramáticas. O ator como atleta afetivo no espaço do mito no discurso dramático.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Pesquisar o conceito e a função do mito na perspectiva de Eliade, Campbell, Aristóteles, Nietzsche. Identificar a importância do mito para Artaud no teatro da crueldade. Discriminar a presença do mito em obras dramáticas. Exercitar a musculatura afetiva do ator através do mito na vida e na dramaturgia.

#### METODOLOGIA:

Exposição teórica. Realização de Seminários. Apresentação de vídeos. Realização de trabalhos cênicos dialogando com proposições teóricas do teatro da crueldade de Antonin Artaud.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Conceito e função do mito.
2. O mito, o duplo e o teatro da crueldade.
3. O mito e o discurso dramático.
4. O mito e a musculatura afetiva do ator na dramaturgia.
5. O ator e a dramaturgia, em sua natureza mítica, no espaço da cena.

#### AVALIAÇÃO:

Participação discente em trabalhos práticos propostos.  
Apresentação de Seminários com temas específicos pelos discentes.  
Realização de cena estabelecendo diálogo com o pensamento de teatral de Antonin Artaud.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
CAMPBELL, Joseph. *O poder do mito*. São Paulo: Palas-Athena, 1990.  
ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTÓTELES. *Arte poética*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1969  
BRUNEL, Pierre. *Dicionário de mitos literários*. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1997.  
GUINSBURG, J.; FERNANDES, Sylvia (org.) *O pós-dramático*. São Paulo: Perspectiva, 2009.  
IONESCO, Eugene. *A lição*. Banco de peças da UNIRIO.  
NIETZSCHE, Friedrich. *A visão dionisíaca do mundo*. São Paulo: Martins Fontes, 2005

professor responsável: MARIA CRISTINA SOUZA BRITO

assinatura do Coordenador: