



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE III**

código: **AIT0098**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: O ATOR NO TEATRO DA CRUELDADE I (AIT0096)

#### EMENTA:

A importância do mito no teatro da crueldade. O mito do duplo. Escatologia e Cosmogonia. O mito e a função do ator na cena da crueldade. O ator, o gesto e a musculatura afetiva. O ator, o gesto e o símbolo. O ator, o gesto e o ritual.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Estudar a condição do ator na cena da crueldade.
2. Observar o ator na cena como sacerdote de um ritual.
3. Exercitar o ator como atleta do coração.
4. Analisar o ator na condição de poeta da cena.
5. Identificar o ator como escultor de hieróglifos através da construção de imagens.

#### METODOLOGIA:

Exposição teórica. Realização de Seminários. Apresentações práticas discentes. Apresentação de vídeos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo do teatro balinês segundo Antonin Artaud.
2. Identificação do ator e da anarquia na cena da crueldade.
3. Discriminação do caráter ritualístico, simbólico e afetivo do ator na cena
4. Análise da metafísica do gesto, segundo Artaud

#### AVALIAÇÃO:

Apresentação de seminários pelos discentes.  
Realização discente de propostas práticas durante o curso  
Apresentação de cena com dramaturgia específica dialogando com a poética da crueldade de Artaud.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
\_\_\_\_\_. *Escritos de Antonin Artaud*. Porto Alegre: L&PM, 1993.  
GROTOWSKI. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARRABAL, Fernando. *O arquiteto e o imperador da Assíria*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.  
GHELDERODE, Michael. *Os cegos*. Banco de Peças da Biblioteca da UNIRIO.  
\_\_\_\_\_. *O estranho cavaleiro*. Banco de Peças da Biblioteca da UNIRIO.  
LUCCHESI, Marco. "Por uma nova metafísica". In: *Artaud: a nostalgia do mais*. Rio de Janeiro: Numen, 1989.  
SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. São Paulo: Abril Cultural, 1976

professor responsável: MARIA CRISTINA SOUZA BRITO

assinatura do Coordenador: