



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **DANÇA MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

código: **AIT0089**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E ANÁLISE (AIT0079)

#### EMENTA:

Interface entre a dança moderna e a contemporânea. Ateliês de pesquisa, aulas técnicas e o estudo de procedimentos de composição coreográfica.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Desenvolver elementos técnicos da dança moderna e da dança contemporânea.
2. Fundamentar princípios do movimento, através da propriocepção.
3. Trabalhar o domínio do movimento na dança com economia de esforço.
4. Promover a interdisciplinaridade entre a dança, a música e o teatro.
5. Elaborar um trabalho processual de dança.

#### METODOLOGIA:

Aulas práticas mediante a condução oral, com a demonstração física. Utilização parcial de espelho. Acompanhamento musical ao vivo e/ou utilização de aparelho de som. Materiais didáticos: bolinhas, escovas, bastões e tecidos. Atividades complementares: análise de filmes. Atividades de extensão: assistir a espetáculos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: Sistema ósseo/articular e muscular.

Unidade 2: Coordenações e alinhamento postural.

Unidade 3: Fundamentos do contato/improvisação: noções de peso, ação/reação.

Unidade 4: Exercícios técnicos e rolamentos.

Unidade 5: Pequenos e grandes saltos.

Unidade 6: Procedimentos de composição da dança moderna e contemporânea.

#### AVALIAÇÃO:

Pautada sobre os critérios de:

1. Frequência e pontualidade
2. Apreensão do conteúdo programático
3. Composição coreográfica em duas etapas: processual e final

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento*. Vol 1 e 2. São Paulo: Manole, 1991.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Arte da composição: teatro do movimento*. Brasília: LGE, 2008.

VIANNA, Klauss; CARVALHO, Marco Antônio de. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

\_\_\_\_\_. *Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Hucitec, 2000.

HUMPHREY, Doris. *The art of making dances*. New York: Grove Press, 1959.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna*. São Paulo: Summus, 2007.

SALDANHA, Suzana (org). *Angel Vianna: sistema, método ou técnica?* Rio de Janeiro: Funarte, 2009.

professor responsável: JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES

assinatura do Coordenador: