



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA V**

código: **AIT0088**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

#### EMENTA:

Exercício de criação de personagem utilizando técnicas e exercícios específicos de composição que visem um tratamento cênico não realista.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Possibilitar ao aluno a experiência e o aprendizado de alguns pressupostos técnicos e artísticos de composição cênica na linguagem não realista de atuação, através da construção de um personagem.

#### METODOLOGIA:

Os exercícios de introdução e preparatórios são conduzidos para o grupo que deve realizá-los em conjunto. Em seguida, o trabalho se individualiza para a experiência de técnicas e exercícios dirigidos que possibilitem a construção cênica não-realista.

No exercício de criação da cena ou trabalho final, os alunos devem trabalhar em dupla ou trio.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### INTODUÇÃO E PREPARAÇÃO

1. Trabalho sobre uma estrutura de aquecimento físico e cênico visando o exercício sobre a qualidade dos movimentos. Mecânica, Dinâmica e Transposição. O gesto extra-cotidiano.
2. Trabalho sobre a relação do movimento na densidade do espaço – Exercícios sobre a qualidade e a força expressiva do gesto. Introdução à noção de estado de emoção - trabalho sobre os estados de emoção através de exercícios que exploram a relação entre motivação interna e expressão formal.

##### TÉCNICAS E EXERCÍCIOS DIRIGIDOS

1. Trabalho estrutural sobre o exercício narrativo – 3ª pessoa – relação direta com o espectador (direção da palavra no espaço) – quebra da quarta parede ilusionista – Trabalho sobre o conteúdo da narração (o sentido da palavra) - criação de um universo temático imaginário para o personagem.
2. Máscara e Contra-máscara: exercícios de improvisação com máscara. Trabalho sobre a variação na abordagem de determinada situação vivida pelo personagem visando exercitar a maleabilidade das suas características.
3. O Jogo do Objeto/ Adereço: trabalho sobre o uso não acessório do objeto na cena. Implicações na construção das ações físicas do personagem.
4. O uso do texto: som e sentido. Exercício sobre as ordens sonoras. Trabalho físico sobre a palavra. A construção do sentido do que se diz.

##### EXERCÍCIOS FINAIS:

1. Trabalho sobre textos dramáticos ou narrativos. Apresentação de dois ou três trabalhos em dupla e/ou trio. Apresentação final do trabalho.

#### AVALIAÇÃO:

Participação e Interesse durante as aulas (apresentação de trabalho em dupla ou trio durante o curso). Frequência e Pontualidade. Trabalho de apresentação final (cena ou equivalente). Auto Avaliação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: Unicamp, 2001.

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: SENAC, 1998.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC; SESC, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *A arte sereta do ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo; Campinas: Hucitec, 1995.

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BROOK, Peter. *O ponto de mudança*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1994.

\_\_\_\_\_. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

ICLE, Gilberto. *O ator como xamã*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

professor responsável: ANA LUCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)

assinatura do Coordenador: