



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ EM CENA II**

código: **AIT0087**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ E MOVIMENTO I (AIT0076)

#### EMENTA:

Estudo das composições vocais com base na oralidade ou no texto dramático. As qualidades da voz, o gesto articulatório e as características psicológicas do personagem serão fundamentais nesta pesquisa. Esse processo contextualizará a construção vocal-corporal do personagem.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Estudar os procedimentos das composições vocais, de acordo com manobras articulatórias e manobras vocais específicas.  
Aplicar os estudos em experimentos, de acordo com a cena dramática.

#### METODOLOGIA:

Preparação básica: exercícios preparatórios para as diversas composições vocais relacionadas às manobras vocais e articulatórias.  
Observação em filmes nacionais e estrangeiros dos diversos procedimentos utilizados pelos atores nas composições vocais de seus personagens, relacionando-os às suas características corporais e psicológicas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Composições relacionadas com manobras vocais específicas: sussurrada, cochichada, sopro, senil, vo do gago...
2. Composições vocais relacionadas à articulação: mudanças de postura da língua, dos lábios, da mandíbula e do véu do palato.
3. Relação das composições vocais com o personagem, suas características corporais e psicológicas.

#### AVALIAÇÃO:

Apresentação de cenas de filmes escolhidas pelos alunos para a observação e discussão dos diversos procedimentos escolhidos para a composição vocal dos personagens interpretados.  
Interpretação de trechos de cenas teatrais – nacionais ou estrangeiras – com a aplicação de quinze composições vocais estudadas durante o curso.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHENG, Stephen Chun-Tao. *O tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

GUBERFAIN, Jane Celeste (org.). *Voz em cena - volume 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

\_\_\_\_\_ (org.). *Voz em cena - volume 2*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FLASZEN, Ludwik (coord.). *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

STANISLAVSKI, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: A "literatura" medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_. *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec, 1997.

\_\_\_\_\_. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: EDUC, 2000.

professor responsável: JANE CELESTE GUBERFAIN

assinatura do Coordenador: