



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA III**

código: **AIT0081**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

#### EMENTA:

Compreensão das etapas de construção e desempenho de personagens realistas observáveis no Sistema de Constantin Stanislavski e vivência prática através de construções e de desempenhos de personagens realistas e com o conseqüente entendimento das convenções cênicas da atuação realista para o teatro.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Construir e desempenhar personagens realistas sob a perspectiva do sistema de interpretação de Constantin Stanislavski.

#### METODOLOGIA:

Aulas teóricas expositivas e com apresentação de vídeos. Exercícios práticos em que conceitos stanislavskianos de construção e desempenho de personagens sejam abordados e vivenciados. Construção e desempenho teatral de personagens dramáticas.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O Sistema de Constantin Stanislavski. Contextualização do Sistema de Constantin Stanislavski. A cena realista e o desempenho realista.
2. O Sistema de Stanislavski: O período de Estudo.
3. O Sistema de Stanislavski: O Período da Experiência Emocional. A verdade na atuação. A memória emotiva. O estado do "eu sou".
4. Ação para Stanislavski. Ação Interior. Ação exterior.
5. Imaginação Ativa. Imaginação Passiva.
6. O estado do "eu sou". Projeção e Identificação do ator com a personagem. Objetivos criadores. Tom interior. Exercício prático de ação.
7. Trânsito e ação interna. Trânsito e ação interna/externa.
8. Super Objetivo.
9. Unidades Dramáticas.
10. A narração em terceira pessoa. A narração em primeira pessoa.
11. A Construção de uma personagem dramática realista. O desempenho realista. Convenções do espaço realista e a atuação realista.
12. Ações orgânicas.
13. Relação com quarta parede. Trânsito cênico. Marcações orgânicas.
14. Apresentação da personagem dramática construída.

#### AValiação:

A avaliação se dá em três níveis: 1. Nota do processo discente durante o curso; 2. Nota do desempenho teórico sobre o entendimento conceitual do Sistema de Stanislavski e 3. Nota do resultado prático auferido.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- STANISLAVSKI, Constantin. *Preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- \_\_\_\_\_. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.
- \_\_\_\_\_. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2005.

LEWIS, Robert. *Método ou loucura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1985.

MAIA, Luciano. *Estética do Artificio: Stanislavski e a poética da sinceridade fingida*. Tese de Doutorado. PPGAC – UNIRIO, 2005.

ROACH, Joseph R. *The player's passion. Studies in the Science of acting*. Michingan: University of Michingan Press. 1997.

STANISLAVSKI, Constantin. *El trabajo del actor sobre si mismo em el processo creador de las vivencias*. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

professor responsável: MARIA CRISTINA SOUZA BRITO; LUCIANO PIRES MAIA

assinatura do Coordenador: