

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro 2000
<b>1- Nome</b> TEV IV – TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL IV		2-Código AIT0040	3- Carga horária por período 30 horas
		4- Créditos 01	
<b>5- Requisitos</b> TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL II		6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação Teatral	
<b>7- Ementa</b> Qualidade vocal, Caracterizações vocais.			
<b>8- Objetivos gerais da disciplina</b> - Pesquisar a oralidade do ator, a partir das diversas possibilidades de composição vocal; - Instrumentalizar o aluno-ator para a utilização dos recursos vocais pesquisados.			
<b>9- Unidades programáticas</b> - Discussão diferentes tipos vocais explorados por atores em cenas de filmes estrangeiros; - Composições vocais relacionados a personagens: qualidades da voz (altura, intensidade, duração e qualidade natural da voz -timbre); mudanças articulatórias e a relação entre os aspectos psicológicos, corporais e vocais; - Leitura e encenação de textos; - Aquecimento vocal e exercícios para a musculatura facial e orofacial; - Aplicação dos conhecimentos em cenas preparadas pelos alunos.			

**10- Bibliografia básica para o aluno**

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BEHLAU, Mara. (organizadora). *O Livro do Especialista*. São Paulo: Revinter, 2001, v. 1.

\_\_\_\_\_. *O Livro do Especialista*. São Paulo: Revinter, 2005, v. 2.

BEUTTENMÜLLER, Glorinha e LAPORT, Nelly. *Expressão Vocal e Expressão corporal*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1974.

\_\_\_\_\_. *Expressão Vocal e Expressão corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1982, 1989 e 1992.

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GUBERFAIN, Jane Celeste (org). *Voz em Cena*. Vol. 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

\_\_\_\_\_, *Voz em Cena*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

KUSNET, Eugênio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: INACEN, 1985.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. Org. Lisa Ullmann. São Paulo: Summus, 1971 e 1978.

PINHO, Sílvia M. R. *Fundamentos em Fonoaudiologia - Tratando os Distúrbios da Voz*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.

PINHO, Sílvia M. R. *Tópicos em Voz*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001.

PINHO, Sílvia M. R.; TSUJI, H. Domingos. BOHADANA, Saramira C. *Fundamentos em Laringologia e Voz*. Rio de Janeiro, Revinter, 2006.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção da personagem*. Tradução de Pontes de Paula Lima. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

\_\_\_\_\_. *A Preparação do ator*. Tradução de Pontes de Paula Lima. 10 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

\_\_\_\_\_. *A Criação de um papel*. Tradução de Pontes de Paula Lima. 5 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

11- Professor responsável		
---------------------------	--	--

Jane Celeste Guberfain		
------------------------	--	--