

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	CENTRO: LETRAS E ARTES CURSO: BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS DEPARTAMENTO: INTERPRETAÇÃO CÊNICA	DATA: Janeiro 2000
1) NOME <b>INT VI – INTERPRETAÇÃO VI</b>		2) CÓDIGO AIT0019	3) CARGA HORÁRIA 90 H
4) CRÉDITOS 03		5) REQUISITOS Interpretação V	
6) CURSOS PARA OS QUAIS É OFERECIDA INTERPRETAÇÃO		7) EMENTA Dar ao aluno noções ligadas à arte contemporânea, com enfoque numa leitura atual de <i>performance</i> , e da idéia do artista/autor, incentivando-o a buscar uma identidade própria enquanto artista e cidadão. Propõe-se ainda uma reflexão sobre o papel social que lhe cabe, apoiada em certas noções de estranhamento brechtiano, relidas atualmente.	
8) OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA Dar ao aluno: 1. A noção de artista/autor por meio de exercícios, leituras e discussões teóricas baseadas nas experiências de artistas <i>performers</i> (brasileiros e estrangeiros). O enfoque é dado ao estudo de um espaço-tempo pertencente ao trabalho performático. 2. Uma noção de <i>estranhamento</i> , baseada nas idéias de Brecht, adequadas ao propósito da <i>performance</i> , por meio de exercícios temáticos extraídos de fatos do cotidiano; com esta noção desenvolver a relação espaço-temporal imediata entre o artista/espectador e o espectador/artista. 3. A partir dessas noções, levá-lo a: 3.1 Propor e pesquisar tema de sua livre escolha, abrangendo o processo de criação em sua totalidade, da idéia à <i>apresentação</i> (ou <i>mostração</i> ).; 3.2 Criar metodologia adequada a essa escolha; 3.3 Construir trabalho autoral (constituído por todos os elementos pertencentes a este trabalho específico: palavra, som, movimento, objetos, escolha do espaço, etc.) com certo nível de complexidade;			
9) UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. Estudos teóricos: estudo e pesquisa sobre literatura proposta; 2. Exercícios de narração e movimento com base em fatos cotidianos (aplicação prática de alguns conceitos de estranhamento); 3. Construção e apresentação de trabalho autoral.			

## 10) BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO

1. GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. Perspectiva, São Paulo, 2003
2. COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea*. Perspectiva, São Paulo, 1998
3. GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Martins Fontes, 2001
4. PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista*. Edusp, São Paulo, 1993.
5. RICHTER, Hans. *Dadá: arte e anti-arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1993
6. LEHMAN, Hans-Thies. *Teatro pós dramático*. Cosacnaify, São Paulo, 2007
7. BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte contemporânea brasileira*. Marca d'água, Rio de Janeiro, 2001
8. BRETT, Guy. *Brasil experimental*. Arte/vida: proposições e paradoxos. Contra-capa, 2005

Pesquisas em artigos de:

Revista O Percevejo nº 10

Anais do III e IV congressos da ABRACE, 2003 e 2006.

Pesquisas na internet:

sites sobre Márcia X, Orlan, Marina Abramovicz, Joseph Beuys, Lygia Clark, Helio Oiticica, Fluxus, etc.

## 11) PROFESSOR RESPONSÁVEL

Sylvia Heller e Tania Alice