

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Teatral	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome INT V – INTERPRETAÇÃO V	2-Código AIT0017	3- Carga horária por período 90 horas	4- Créditos 03
5- Requisitos Interpretação IV	6- Cursos para os quais é oferecida Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas		
7- Ementa: Trabalho de criação de personagem utilizando técnicas e exercícios específicos de composição que visem um tratamento cênico não realista.			
8- Objetivos gerais da disciplina Possibilitar ao aluno a experiência e o aprendizado de alguns pressupostos técnicos e artísticos de composição cênica na linguagem não realista de atuação, através da construção de um personagem.			
9- Unidades programáticas I - <u>Preparação</u> : trabalho sobre uma estrutura de aquecimento físico- conscientização e decupação corporal. Trabalho de transposição da dinâmica de elementos da natureza para a construção do gesto extra-cotidiano. II – <u>Côro e Corifeu</u> : trabalho sobre a relação do movimento no espaço – Exercícios sobre a qualidade e a força expressiva do gesto. Introdução à noção de síntese e essencialidade gestual. - Introdução à noção de estado de emoção - trabalho sobre os estados de emoção através de exercícios que exploram a relação entre motivação interna e expressão formal. III – <u>Ator-Contador</u> : trabalho estrutural sobre o exercício narrativo – 3ª pessoa – relação direta com o espectador (direção da palavra no espaço) – quebra da quarta parede ilusionista – Trabalho sobre o conteúdo da narração (o sentido da palavra) - criação de um universo temático imaginário para o personagem. IV – <u>O Jogo do Objeto</u> : trabalho sobre o uso não acessório do objeto na cena. Implicações na construção das ações físicas do personagem. V – <u>Máscara e Contra-máscara</u> : exercícios de improvisação com máscara. Trabalho sobre a variação na abordagem de determinada situação vivida pelo personagem visando exercitar a maleabilidade das suas características.VI – <u>Som e Sentido – O Uso da Palavra</u> : exercício sobre as ordens sonoras. Trabalho físico sobre a palavra antes de encontrar um sentido para ela. Trabalho sobre o sentido.			

10- Bibliografia básica para o aluno

- ASLAN, Odette. O Ator no século XX. São Paulo : Perspectiva, 1994.
- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *Anatomie de l'acteur*. Cahilhac: Boufonneries Constrate, 1985.
- BROOK, Peter. *L'espace vide – Écrits sur le théâtre*. Paris: Ed. de Seuil, 1977.
- _____. *Le diable c'est l'ennui*. Paris: Actes-Sud, 1991.
- _____. *O Ponto de Mudança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- _____. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator - da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.
- FO, Dario. Manual Mínimo do Ator Tradução de Lucas Baldovino e Carlos David Szlak. São Paulo, Editora SENAC, 1998.
- HUZINGA, Johan. Homo Ludens. São Paulo : Perspectiva, 1993.
- LECOQ, Jacques. Le Corps Poétique. Paris : Actes Sud-Papiers, 1997.
- MEYERHOLD. Écrits sur le théâtre. Lausanne : La Cité L'age d'homme, 1973.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- RICHARDS, Thomas. Ao Trabalho con Grotowski sulle Azione Fisiche. Milão : Ubulibre, 1993.

11- Professor responsável Ana Lucia Martins Soares (Ana Achcar)		
--	--	--