

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	CENTRO: LETRAS E ARTES CURSO: BACHAELADO EM ARTES CÊNICAS DEPARTAMENTO: INTERPRETAÇÃO CÊNICA		DATA: Janeiro de 2000
1) NOME INT IV – INTERPRETAÇÃO IV		2) CÓDIGO AIT0016	3) CARGA HORÁRIA 120h	4) CRÉDITOS 04
5) REQUISITOS Interpretação III		6) CURSOS PARA OS QUAIS É OFERECIDA Interpretação (e como optativa para as outras habilitações)		
7) EMENTA Vivência de situações que possibilitem ao aluno-ator experimentar e aprofundar as noções de: jogo e escuta (ou atenção flutuante), de espontaneidade(vida) & estrutura e de ajustamento (ou adaptação). Vivência das noções de contato com objetos materiais e imateriais (espaço, tempo, companheiros de cena, material cenográfico ou de vestuário, pensamentos, imagens, lembranças, etc) e de ação física .				
8) OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA Trabalho sobre a ‘atenção’ e o ‘contato’: Permitir que o aluno-ator esteja atento à <u>relação que estabelece</u> com o espaço, com o tempo (nas diferenças de tempo- ritmo), com os objetos, com os outros companheiros, com o texto, e com seus próprios pensamentos, sensações, sentimentos e imagens quando da execução de um treinamento ou da construção de uma seqüência ou cena dramática. Essa atenção ajuda o ator, porque este torna-se consciente de seu processo, a perceber o que cria e o que bloqueia o <u>movimento da vida</u> no interior de uma <u>estrutura</u> , seja ela um exercício ou uma cena teatral. O ator que não quer impor ao instante presente algo que foi previamente concebido, torna-se apto a acompanhar seus <u>impulsos</u> e, assim, agir, mantendo e criando, ao mesmo tempo, sua <u>partitura</u> . Trabalho sobre a ação física: A ação física funda-se tanto sobre uma <u>mobilização muscular</u> justa (em/tensão) quanto sobre um <u>contato</u> preciso (intenção). A partir de improvisações – com objetos, sons, individuais ou em grupo – desenvolvidas a partir de certos detalhes previamente estabelecidos, permitir que o aluno-ator investigue essa noção. Permitir que o aluno-ator, partindo de improvisações ou de cenas desenvolvidas (tendo textos literários como base), investigue o binômio estrutura/espontaneidade e o conceito de ajustamento/adaptação .				
9) UNIDADES PROGRAMÁTICAS <ul style="list-style-type: none">● a relação entre <u>vida</u> e <u>estrutura</u> no trabalho do ator (e o ajustamento);● <u>atenção flutuante</u> e <u>contato</u>: corpo/voz atento a si mesmo e ao ambiente;● a <u>ação física</u>: entre músculos (in-tensão) e <i>partners</i> (intenção).				

10) BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO

BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Petrópolis: Vozes, 1970 (especialmente os capítulos « Teatro Morto » e « Teatro Imediato »).

FLASZEN, Ludwik & POLLASTRELLI, Carla (orgs.). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski -1959-1969*. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/Edições SESC-SP/Perspectiva,2007.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987 (especialmente os capítulos: “O Discurso de Skara” e “O Encontro Americano”)

MOTTA LIMA, Tatiana. “Conter o incontível: apontamentos sobre os conceitos de 'estrutura' e 'espontaneidade' em Grotowski”. *In: Sala Preta - revista de artes cênicas*, n.5, São Paulo:USP, 2005.

RICHARDS, Thomas. *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*. Paris: ActesSud/Académie Expérimentale des théâtres, 1995

(especialmente os capítulos « Grotowski fala no Hunter College » e « Grotowski versus Stanislavski : Os Impulsos »

STANISLAVSKI, Constantin. *El Trabajo del Actor sobre si mesmo – Tomo I (en el proceso creador de las vivencias)*, Argentina: Editorial Quetzal, 1994 (especialmente os capítulos “Arte de la escena y oficio de la escena” e “Acción. El “si”. Las “circunstancias dadas”)

11) PROFESSOR RESPONSÁVEL

Tatiana Motta Lima Ramos