

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro de 2000
1) NOME <b>INT III – INTERPRETAÇÃO III</b>	2) CÓDIGO AIT0014	3) CARGA HORÁRIA 90 horas	4) Créditos 03
5) REQUISITOS INTEPRETAÇÃO II	6) CURSOS PARA OS QUAIS É OFERECIDA Habilitação Interpretação e Licenciatura		
<b>7) EMENTA</b> Estudo teórico-prático de pressupostos do sistema de Interpretação de Stanislavski no sentido da construção do personagem e da cena aristotélica com atmosfera e poesia.			
<b>8) OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA</b> Preparação técnica do ator para a construção do personagem e da cena aristotélica, através de pressupostos teóricos do sistema de Interpretação de Stanislavski. Preparação do ator para a estruturação da cena sobre os pilares da atmosfera e da poesia no espaço.			
<b>9) UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> 1.Relaxamento; 2.Relacionamento; 3.Concentração; 4.Ação interior e exterior; 5.Objetivos criadores; 6.Transição interna; 7.Conflito e interpretação dialética; 8.As circunstâncias externas. O “se” e o estado do “eu sou”; 9.Antecedentes do personagem. O “momento-que-antecede”; 10.Polaridade do personagem; 11.Acentuação: a palavra expressiva. Tempo-ritmo no movimento e na fala; 12.Estrutura da cena: atmosfera e poesia.			

**10) BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO**Obras teóricas

ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ediouro: 1969.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. S. Paulo: Max Limonad Editora. 1984.

BOAL, Augusto. *200 exercícios e Jogos...* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Petrópolis: Editora Vozes.

\_\_\_\_\_. *Porta Aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: MEC.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

\_\_\_\_\_. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

\_\_\_\_\_. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Obras Dramatúrgicas

ARRABAL, Fernando. *O Arquiteto e o Imperador da Assíria*

\_\_\_\_\_. *Oração*

\_\_\_\_\_. *Fando e Lis*

BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*

BRECHT, Bertold. *O Delator*

GENET, Jean. *As Criadas*

IBSEN, Henrik. *Casa de Bonecas*

O'NEILL, Eugene. *Longa Jornada Noite Adentro*

\_\_\_\_\_. *Além do Horizonte*

STRINDBERG, August. *Srta. Júlia*

SARTRE, Jean Paul. *Entre quatro paredes*

SHAKESPEARE, W. *Hamlet*

\_\_\_\_\_. *Macbeth*

TCHEKHOV, Anton. *A Gaivota*

WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*

**11) PROFESSOR RESPONSÁVEL**

Maria Cristina Brito e Luciano Maia