

| | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| UNI-RIO PROEG | ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA | Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica | DATA: Janeiro de 2000 |
| 1) NOME INT III – INTERPRETAÇÃO III | 2) CÓDIGO AIT0014 | 3) CARGA HORÁRIA 90 horas | 4) Créditos 03 |
| 5) REQUISITOS INTEPRETAÇÃO II | 6) CURSOS PARA OS QUAIS É OFERECIDA Habilitação Interpretação e Licenciatura | | |
| 7) EMENTA Estudo teórico-prático de pressupostos do sistema de Interpretação de Stanislavski no sentido da construção do personagem e da cena aristotélica com atmosfera e poesia. | | | |
| 8) OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA Preparação técnica do ator para a construção do personagem e da cena aristotélica, através de pressupostos teóricos do sistema de Interpretação de Stanislavski. Preparação do ator para a estruturação da cena sobre os pilares da atmosfera e da poesia no espaço. | | | |
| 9) UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1.Relaxamento; 2.Relacionamento; 3.Concentração; 4.Ação interior e exterior; 5.Objetivos criadores; 6.Transição interna; 7.Conflito e interpretação dialética; 8.As circunstâncias externas. O “se” e o estado do “eu sou”; 9.Antecedentes do personagem. O “momento-que-antecede”; 10.Polaridade do personagem; 11.Acentuação: a palavra expressiva. Tempo-ritmo no movimento e na fala; 12.Estrutura da cena: atmosfera e poesia. | | | |

10) BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O ALUNO

Obras teóricas

- ARISTÓTELES. *Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ediouro: 1969.
- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. S. Paulo: Max Limonad Editora. 1984.
- BOAL, Augusto. *200 exercícios e Jogos...* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Petrópolis: Editora Vozes.
- _____. *Porta Aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- KUSNET, Eugenio. *Ator e Método*. Rio de Janeiro: MEC.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A Criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- _____. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- _____. *A Construção do Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Obras Dramatúrgicas

- ARRABAL, Fernando. *O Arquiteto e o Imperador da Assíria*
- _____. *Oração*
- _____. *Fando e Lis*
- BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*
- BRECHT, Bertold. *O Delator*
- GENET, Jean. *As Criadas*
- IBSEN, Henrik. *Casa de Bonecas*
- O'NEILL, Eugene. *Longa Jornada Noite Adentro*
- _____. *Além do Horizonte*
- STRINDBERG, August. *Srta. Júlia*
- SARTRE, Jean Paul. *Entre quatro paredes*
- SHAKESPEARE, W. *Hamlet*
- _____. *Macbeth*
- TCHEKHOV, Anton. *A Gaivota*
- WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*

11) PROFESSOR RESPONSÁVEL

Maria Cristina Brito e Luciano Maia