

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome ECO IV – EXPRESSÃO CORPORAL IV	2-Código AIT0013	3- Carga horária por período 60 horas	4- Créditos 02
5- Requisitos Expressão Corporal III	6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7- Ementa Teatro-dança: de Rudolf Laban à expressão contemporânea com Pina Bausch, abordando complementarmente práticas orientais de movimento.			
8- Objetivos gerais da disciplina Ao concluir o presente curso o aluno deverá estar apto a: 1) Conceber cenas individuais e em grupo, compondo-as a partir da pesquisa de linguagem em teatro-dança considerando as contribuições individuais dos intérpretes; 2) Desenvolver partituras de movimento em conexão com seus impulsos dinâmicos; 3) Articular reflexões sobre o processo histórico integrados aos princípios conceituais que fundamentam o teatro-dança como linguagem cênica.			
9- Unidades programáticas 1) Identidade e poética da pulsão na combinação dos fatores de movimento; 2) Gestos involuntários ou movimentos de sombra; 3) Repetição, fragmentação, justaposição, contradição do gesto, do movimento e da palavra; 4) Teatro-dança em seu processo histórico-conceitual: orientação monográfica; 5) Pesquisa de composição cênica em teatro-dança.			
10- Bibliografia básica para o aluno GREINER, Christine. <i>Butô pensamento em evolução</i> . São Paulo: Escrituras, 1998. KELEMAN, Stanley. <i>Anatomia emocional</i> . São Paulo: Summus, 1985. NEWLOVE, Jean. <i>Laban for Actors & Dancers</i> . Londres: Nick Hern, 1993. SERVOS, Norbert. <i>Pina Bausch Wuppertal Dance Theatre</i> . KOLN: Buhnen-Verlag, 1984.			
11- Professor responsável Denise Telles			