

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome: ECO III – EXPRESSÃO CORPORAL III		2-Código AIT0012	3- Carga horária por período 60 horas
5- Requisitos: EXPRESSÃO CORPORAL II		6- Cursos para os quais é oferecida: Artes Cênicas / Interpretação e Teoria do Teatro; Licenciatura	
7- Ementa: Relacionar o corpo às formas mais intensificadas de movimento, identificando-o com as composições cênicas contemporâneas			
8- Objetivos gerais da disciplina: Instrumentalizar o aluno de modo a capacitá-lo para a elaboração de sequências complexas de movimento que se realizam em nome de um personagem cujo foco principal esteja na corporeidade e sua relação com o texto.			
9- Unidades programáticas <u>Unidade 1.</u> Introdução aos movimentos acrobáticos <u>Unidade 2.</u> Equilíbrio, tensões, contato e comunicação <u>Unidade 3.</u> Estudos da Biomecânica de Meierhold <u>Unidade 4.</u> Elaboração de treinamento individual			
10- Bibliografia básica para o aluno BARBA, Eugenio <i>Além das ilhas flutuantes</i> . São Paulo – Campinas: HUCITEC- UNICAMP, 1991 CONRADO, Aldomar. (ed.) <i>O teatro de Meyerhold</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969 GROTOWSKI, Jerzy. <i>Em busca de um teatro pobre</i> . Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971			
11- Professor responsável Nara Keiserman			