

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome <b>ECO II – EXPRESSÃO CORPORAL II</b>	2-Código AIT0011	3- Carga horária por período 60 horas	4- Créditos 02
5- Requisitos Expressão Corporal I	6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7- Ementa Observação, análise e experimentação do movimento corporal com base para a pesquisa de composição cênica. O presente programa introduz os estudos de movimento de Rudolf Laban.			
8- Objetivos gerais da disciplina Ao concluir o presente curso o aluno deverá estar apto a: 1) Observar e analisar criteriosamente o movimento corporal próprio e de outras pessoas, reconhecendo os fatores de movimento predominantes; 2) Pesquisar os fatores de movimento com a percepção dos impulsos internos que os geram; 3) Criar composições cênicas investigando as relações entre impulso, ação, fatores de movimento e imaginário poético.			
9- Unidades programáticas 1) Fatores de movimento (Tempo / Peso / Espaço e Fluxo); 2) Observação e análise do movimento; 3) Ação, Objetivo e Imaginação; 4) Partituras de movimentos no processo de composição cênica.			
10- Bibliografia básica para o aluno LABAN, Rudolf. <i>O domínio do movimento</i> . São Paulo: Summus, 1971. BONFITTO, Matteo. <i>O ator-compositor</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. BACHELARD, Gastón. <i>O ar e os sonhos</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. BARBA, E. e SAVARESE, N. <i>Anatomia do ator</i> . México: Gaceta, 1988.			
11- Professor responsável Joana Ribeiro Tavares			