

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro 2000
<b>1- Nome:</b> ECO I – EXPRESSÃO CORPORAL I		<b>2-Código</b> AIT0008	<b>3- Carga horária por período</b> 60 horas
<b>5- Requisitos:</b> Não há		<b>6- Cursos para os quais é oferecida:</b> Artes Cênicas / Interpretação e Teoria do Teatro; Licenciatura; Canto; Composição e Regência	
<b>7- Ementa:</b> A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos.			
<b>8) Objetivos gerais da disciplina:</b> 1. Desenvolver a sensibilização, a consciência e a percepção corporais 2. Proporcionar o contato com alguns elementos básicos do movimento: o espaço e a locomoção 3. Despertar uma atitude atenta em relação ao corpo como possibilidade de expressão			
<b>9- Unidades programáticas</b> <u>Unidade 1.</u> Os sentidos e sua relação com o movimento <u>Unidade 2.</u> O corpo des-articulado <u>Unidade 3.</u> Movimentos fundamentais de locomoção <u>Unidade 4.</u> Espacialidade			
<b>10- Bibliografia básica para o aluno</b> ACKERMAN, Diane. <i>Uma história natural dos sentidos</i> . Rio de Janeiro: Bertrand, 1992. ALEXANDER, Gerda. <i>Eutonia: um caminho para a percepção corporal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1983. BERTHERAT, Thérèse. <i>O corpo tem suas razões</i> . São Paulo, Martins Fontes, 1977. FELDENKRAIS, Moshe. <i>Consciência pelo movimento</i> . São Paulo, Summus, 1977.			
<b>11- Professor responsável</b> Nara Keiserman			