

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome <b>DANI – DANÇA I</b>	2-Código AIT0005	3- Carga horária por período 60h	4- Créditos 02
5- Requisitos EXPRESSÃO CORPORAL I	6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7- Ementa Maior domínio do corpo através de noções básicas da técnica do ballet clássico aliada a outros estilos de dança.			
8- Objetivos gerais da disciplina Ao concluir o curso o aluno deverá ser capaz de executar seqüências coreográficas.			
9- Unidades programáticas Noções de ballet clássico Polca, Polonaise, Valsa, Mazurka			
10- Bibliografia básica para o aluno ACHCAR, Dalal. <i>Ballet, arte , interpretação</i> .Rio de Janeiro:Cia. Brasileira de Artes gráficas, 1980 AZEVEDO, Sonia Machado de. <i>O papel do corpo no corpo do ator</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BONFITO, Matteo. <i>O ator compositor</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente</i> FARO, Antonio José Faro. <i>Pequena Historia da Dança</i> Rio de Janeiro:Zahar Ed.,1986 MENDES, Miriam Garcia. <i>A dança</i> . Rio de Janeiro: Atica. PORTINARI, Maribel. <i>História da Dança</i> .Rio de Janeiro: Nova Fronteira,1989 SACHS, Curt., <i>World history of the dance</i> .N.York:W>W>Norton&company.Inc.1965 VAGANOVA, Agripina. <i>Princípios básicos do ballet clássico</i> . Rio de Janeiro:Ed. Ouro, 1991			
11- Professor responsável Elid Bittencourt			