

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro de 2000
1- Nome: CAR I – CARACTERIZAÇÃO I		2-Código AIT0003	3- Carga horária por período: 30 horas
5- Requisitos – não há		4- Créditos: 01	
		6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação, Licenciatura, Cenografia, Teoria e Direção	
7- Ementa: O conceito de caracterização. A caracterização da personagem, maquiagem teatral e suas técnicas. A utilização da maquiagem na escola.			
8- Objetivos gerais da disciplina: Capacitar os estudantes na criação e execução de maquiagem cênica.			
9- Unidades programáticas: - História da maquiagem cênica. - Reconhecimento de materiais. - Maquiagem clássica, teatral, cinematográfica. - Maquiagem de fantasia. - Maquiagem Infantil. - Técnicas de luz e sombra. - Divisão do rosto e mapa facial. - Efeitos especiais: cicatrizes, hematomas, feridas e queimaduras. - Projetos cênicos			
10- Bibliografia básica para o aluno: BRANDS, Jos. Airbrush and makeup. Berlin: Kryolan, 2000. CORSON, Richard. Stage Make-up. New Jersey: Prentice-Hall, 1970. GRÖNING, Karl. Body Decoration. New York: The Vendrome Press, 1998. LANGER, Arnold. Makeup manual. Berlin: Kryolan, 1997. MOLINOS, Duda. Maquiagem. São Paulo: SENAC, 2000. YOUNG’S, Douglas. ABC of Satage Make-up for Men. _____. ABC of Satage Make-up for Women.			
11- Professor responsável Mônica Ferreira Magalhães (Mona Magalhães)			