

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação Cênica	DATA: Janeiro de 2000
1) Nome INT II – INTERPRETAÇÃO II	2) Código AIT0002	3) Carga horária por período 60 horas	4) Créditos 02
5) Requisitos Interpretação I	6) Cursos para os quais é oferecida Interpretação e Licenciatura		
7) Ementa: Vivência de situações que possibilitem a noção de jogo teatral e o exercício da improvisação como possibilidade de criação cênica.			
8) Objetivos gerais da disciplina 1. Desenvolver na prática o conceito de jogo e de contracena; 2. Promover a relação entre pensamento e ação na cena improvisada; 3. Experimentar a improvisação como fonte de criação cênica para o ator.			
9) Unidades programáticas Unidade 1 – O jogo teatral entendido como contracena; Unidade 2 – Resposta a estímulos e fisicalidade; Unidade 3 – A improvisação como caminho para a criação			
10) Bibliografia básica para o aluno BONFITTO, Mateo. <i>Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BROOK, Peter. <i>Porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. STANISLAVSKI, Constantin. <i>Manual do ator</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.			
11) Professora responsável Christina Streva			